

GUITARIST

#71

# Acoustic

UNPLUGGED

ETUDE DE STYLE

GRAEME ALLWRIGHT

PAR  
MICHEL  
HAUMONT

28 PAGES DE PARTITIONS

Jazz manouche - Ragtime - Chanson - Blues - Bossa Nova - Classique

## DOSSIER

### COVID-19

#### Bas les masques !

Confiné, mais non muet,  
le monde de la musique  
témoigne

## TRIBUTE

# GRAEME ALLWRIGHT

Le semeur à la six-cordes

## INTERVIEWS

Al Di Meola  
Jonathan Wilson  
Kevin Seddiki  
Marie Baraton

## GLOBE-TROTTER

MATHIAS DUPLESSY  
Les mystères de l'Est

## MATOS

Pierre Bertrand Modèle Archtop

Exclusif ! 3 modèles Builder's Edition au banc d'essai. 2020, l'année Taylor ?

Boucher HG-66 - Breedlove Premier Concerto E - Blackstar Sonnet 120 - TC Electronic Plethora x5

PEDAGO



ISSN 1357-8228

La Rosace  
PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



NOUVEAUX

# Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS  
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®  
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS IOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-  
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ • BATTERIE RECHARGEABLE\*  
SORTIE STÉRÉO\*\*

# THR



Bluetooth®



Actual  
Circuitry  
Modelling

CUBASE AI  
Included with the amplifier

\* Fonctionnement sur  
batterie rechargeable



\* Émetteur optionnel  
Line 6 RELAY G10T



\* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

\*\* Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-10II

THR-10II Wireless

THR-30II Wireless



#YAMAHAGUITAR

YAMAHA

# ÉDITO SOMMAIRE

News	1
Morgane Imbeaud / Jonathan Wilson	8
Dossier	
Covid-19 : Bas les masques!	10
Comment les musiciens vivent-ils le confinement?	
Comment parviennent-ils à diffuser leur musique?	
A défaut de micro, ils prennent la parole.	
Tribute	
Gracem Allwright	18
Décédé le 16 février 2020, à l'âge de 93 ans, le pionnier de la musique folk et des protest song à la française a révolutionné le paysage musical hexagonal. Portrait d'un homme à la tête-cordée.	
Al Di Meola	22
A l'occasion de la sortie de son album dédié aux Beatles, confidences du virtuose sur sa passion des Fab Four.	
Kevin Seddiki	26
Signé chez le mythique label ECM, le jeune compositeur décrit sa vision de la formule guitare-accordéon et son projet commun avec Jean-Louis Multiner.	
Marie Baralon	28
Extrêmement avec une chanteuse, qui varie entre entre chanson française, swing et folk western.	
Légende	
Henri Crolla	30
A l'occasion du centenaire de sa naissance, retour sur l'épopée jazz du guitariste "Mille Pates"	
Carnet de notes	35
Accompagnées de vidéos en ligne, 28 pages de pédalo pour aborder tous les styles à la guitare.	
Avec une étude de style dédiée à Gracem Allwright de Michel Hissmard, une plongée dans le Latino Iberic, une leçon de Bossa Nova, une étude de "Marzapalos" de Gaspar Sanz et toutes les rubriques habituelles.	
Abonnement	63
La collection de Nicolas Peyrac	68
Le compositeur nous présente ses top modèles.	
Banes d'essai	72
Touts de guitares de hubler et de série.	
Globe trotter: Mathias Duplessy	88
Portrait d'un musicien qui torpille les frontières de l'est et dynamise les frontières.	
CD	92
L'essentiel des sorties de ces derniers mois.	
Courriers des lecteurs	96
Club Lecteurs	98
60 lots à gagner!	

## Distanciation musicale

Etrange numéro que celui-ci. Réalisé et publié en pleine période de confinement, at home, loin des studios. Avec une question au bout des lèvres : comment faire entendre ce qui tend à s'étouffer?

Puisque de toute part, des médias au Président de la République, on nous invite à nous "transformer", les musiciens ont dû trouver de nouvelles scènes pour diffuser leurs œuvres. Pas simple. S'il est un art qui se joue en live, en partage, c'est bien la musique (comme le théâtre et les arts de rue). Face au désert culturel, les réseaux sociaux apparaissent comme une vitrine précieuse, une caisse de résonance par écran interposé. Un spectacle vivant? Des lors, comment vivre, et non juste voir, ces étranges concerts-canapés? Quelle place donner au corps face à ces shows dématérialisés? Dans la famille de la guitare acoustique, on le sait : le rapport à l'instrument est tactile, physique, organique ; une "école du son" tout autant qu'une recherche de l'espace. Comment se mettre, à la fois, à nu et à distance?

Gageons que chacun - musicien comme spectateur/auditeur - trouvera une parade pour monter le son ou, comme on a pu le voir dans certaines villes, jouer ensemble par balcons interposés. D'ailleurs, en ouvrant les fenêtres, quelques notes se font entendre de-ci, de-là, sur les boulevards qui s'endorment, comme si elles émergeaient d'un long silence. A 20h, beaucoup d'entre nous applaudissent les soldats de la Santé, chaîne stéréo à fond, car, on le sait, les comunions finissent toujours en chanson. En ce mois de mai, remettons l'imagination et la musique au pouvoir.

La rédaction

## TOUTE VOTRE PEDAGO EN LIGNE ATTENTION PAS DE CD AUDIO DANS CE NUMERO

En raison de difficultés rencontrées pendant cette période, nous ne sommes pas en mesure de vous proposer de CD pour accompagner ce numéro.

Vous pourrez retrouver toutes les vidéos et les audios de nos leçons pédagogiques sur notre chaîne Vimeo créée pour vous et dont l'accès est extrêmement simple.

POUR VISUALISER ET ÉCOUTER LA PEDAGO  
EN LIGNE. RENDEZ-VOUS SUR  
[www.guitaristmag.fr/pedago](http://www.guitaristmag.fr/pedago)

(inscrivez-vous et renseignez le mot de passe - AC71spring - si nécessaire)



Directeur de la publication : Georges Fomada  
Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 33 82 36 76)  
Coordonnées éditoriales : Benoît Merlet  
Création et réalisation magazine : Guillaume Lajugue  
Maquette : Valérie Duchâteau, Jacques Buisson, Olivier Rouquier, Alexis Scharf, Romain Decourt,  
Philippe Langrand, Max Robin, Miki Green, Julien Gaudin, Yout  
Conception pédagogique : Valérie Duchâteau, Eric Gombart, François Dourrins, Chris Lancy, Jérémy Drouillard,  
Nicolas Hissmard, Gwen Calvez, Adrien Mignard, Barbara Perle, Michel Hissmard,  
Patricia et Isabelle - Jean-Philippe Wiermès  
Rédaction et montage vidéo : Jean-Robert et Philippe Cabaret

Images, plans de site et montage vidéo : Nicolas Landier / Delle  
Photo couverture : Gracem Allwright @ nicolas.landier / Delle  
Chef de publicité : Sophie Foloppe - agence foloppe@guitaristmag.com - 06 82 32 75 01  
Généraliste Acquisition/Logistique est une publication trimestrielle éditée par la SARL La Rosace au capital de 1000 euros.  
RCS Clamart : 839 641 797 (2002) - SIREN 839 641 797 (N°7) - avril 2002  
Gérant : Georges Fomada - Siège social : 2, Chemin rural du Moulin à Vent - 92090 Bernuel-sur-Breix  
Tél. 06 82 32 75 01 (accueil@editionsrosace.fr)  
Abonnements : Editeur Acoustic Unplugged Magazine / La Rosace, 8 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil  
Ventes et rétrocessions (département uniquement) : Musical Presses - 1 rue 11, rue Léopold Bellan, 75002 Paris, Numéro Vert : 0 800 34 84 20  
La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui l'accompagnent, qui la seule responsabilité de leurs auteurs.  
Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'acceptation de leurs auteurs pour leur libre publication.  
© 2020 by La Rosace  
Imprimé : Centre d'impression LSC, rue Emile Bugey #7250 L'Imprimé, Commission paritaire 0410K8315, Imprimé en France  
Origine papier principal de la revue : Allemagne. Taux de fibre recyclée élevé : 95%. Certification d'origine papier : PEFC  
Indicateurs environnementaux : P.TOT : 0,014 kg/t




Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions La Rosace, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.

**Σ**  
**SIGMA®**  
EST. 1970

**GIVE  
AWAY  
N°70**

Le gagnant  
du concours  
Sigma (AC#70)  
est Michel  
Allainot,  
résidant au  
Isle (72800)



## BREVES

## MUSIC FOR CONTAINMENT

## La B.O. du confinement

33, comme l'enjoinction du médecin qui vous demande de tirer la langue? Non, comme le nombre de musiciens regroupés pour composer la compilation de la quarantaine, sous la direction de Molecule, l'icône locale DJ et compositeur d'électro-dub - un type capable d'enregistrer un disque sur un chalutier en haute mer (concept-album *600'K's Nord*) ou dans une chambre au Gros Caillou durant 36 heures (concept-album *72'K's II*) y a à Alex Gopher, Ar, Bertrand Belin, Bertrand Burgalat, Dominique Dalcant, Étienne de Crécy, Malik Djoudi, Nossfell, Petit Fantôme, Requiem, Chagrin, Ron, Salem, etc.

*Intimité. Mille Feuille* pour *contacter* (sortie début avril du label Mille Feuilles), cette compilation planante de titres electro tendance "ambient", à l'esthétique minimaliste, propose une forme d'évasion en ces temps confinés. À noter que les bénéfices des ventes seront reversés à la Fondation de France. *"Ce projet veut de source, il faut participer, aider les plus démunis le plus rapidement possible. Soyons solidaires", s'est justifié Molecole.* Pour Arthur H., *"le n'est pas vraiment une époque propice à la relation, on se connaît, et puis il y a le respect pour les gens qui souffrent. Mille Molecole nous a contactés en nous parlant de voyage intérieur, mais aussi de musique qui donne de grands espaces. Cette compilation est un acte beau, créatif, simple."*

Plus qu'un simple album, un manifeste, à en croire Molécule : 'C'est le message que j'ai envoyé aux artistes : on a un rôle important à jouer dans cette période, on doit être vigilants, porter la parole des scientifiques pour proposer un changement, sans être politique'.

## BROUWER CHALLENGE

Thibault Cauvin  
Etudes de la quarantaine

Pas de répit pour les élèves du conservatoire confinés, ainsi que tous les guitaristes amateurs d'ailleurs : mi-mars, au début du confinement, le concertiste pas si classique que ça lance un "petit jeu", comme il le qualifie, sur Instagram : chaque jour, il poste une étude de Leo Brouwer, tirée des *Estudios Sencillos*, courtes pièces du compositeur cubain, de difficultés variables et qui ne durent jamais plus de 45 secondes. Cauvin lance le défi à deux autres guitaristes qui devront livrer leur

avec deux autres guitaristes aïnais de suite. Rapidement, ce Brouwer Challenge fait boule de neige : des milliers de versions de ces études sont postées sur Instagram par des amateurs, mais aussi des concertistes de renom, comme Thibault Garcia, Gabriel Bianco, l'Arménien Gohar Vardanyan, le Russe Vladimir Gorbach et le Brésilien Luis Leite. Consécration : l'université de Peabody à Baltimore, réputée comme étant l'une des plus grandes écoles de guitare du monde, a inscrit le challenge dans son cursus.

## DANS LA FAMILLE WILLIAMS

je voudrais... Sam, le petit-fils

Comment vient-il de faire le porteur du nom de Williams quand on fraye dans la musique country ? Petit-fils d'Hank, Sam Williams, 22 ans, s'est lui aussi lancé dans une carrière de songwriter. Il revient sur son enfance : « *Honnêtement, c'est parfois oppressant au point de définir ma vie. D'autant que j'ai grandi dans une famille de musiciens. Ça m'a permis d'être à la fois possesseur de la guitare et de la mandoline complètement normal. Ça m'a permis d'être un peu comme les autres, une double vie. Ça m'a permis d'être un peu comme les autres, une double vie. Ça m'a permis d'être un peu comme les autres, une double vie.* » Et ça lui a permis de se faire un nom, d'être au Hank III, de jouer avec des légendes du country, de faire partie d'un des plus grands groupes de musique country : les Williams. « *Je suis né à la fois dans un monde de musique et de musique. Je suis né à la fois dans un monde de musique et de musique. Je suis né à la fois dans un monde de musique et de musique.* »

Un nouvel award et un peu plus d'amour pour la "Première dame de la guitare"

Fin février, le National Guitar Museum, basé à Orlando en Floride, a décerné à la guitariste canadienne Liona Boyd un prix récompensant l'ensemble de sa carrière. Elle rejoint ainsi quelques géants tels B.B. King, Glen Campbell et Bonnie Raitt.

Peu connue en France, cette concertiste classique et folk lady, surnommée "la première dame de la guitare", a pourtant déjà été lauréate de cinq prix Juno (les Victoires de la Musique canadiennes) et captivé des millions d'auditeurs au fil de ses 28 albums, dont un grand nombre sont devenus disques d'or et de platine.

Né à Londres en 1949, Liona a grandi à Toronto et débute la guitare à l'âge de treize ans. Elle se plonge dans l'étude des œuvres d'Andrés Segovia, Mirlo Diaz, Eli Kassner, Narciso Yepes et de sa première idole, Julian Bream. Diplômée de l'université de Toronto, elle se rend à Paris pour étudier avec Alexandre Lagoya. Liona Boyd sort son premier album en 1974, sobrement intitulé *The Guitarr*, produit par Eleanor Koldofsky. L'année suivante, elle donne un récital au Carnegie Hall, à New York. Présent dans la salle, Andrés Segovia lui fait parvenir un message : *Grâce à votre beauté et à votre talent, vous allez connaître la publicité qu'il méritait au cours de sa vie.*

Naviguant aussi bien dans le monde classique que dans le repertoire folk et picking, elle a partagé la scène et le studio avec Chet Atkins (elle fait partie du First Nashville Guitar Quartet de Chet Atkins, John Knowles et John Pelly), mais aussi Eric Clapton, David Gilmore et Yo-Yo Ma sur son album *Persona* (1986), et s'est produit en concert privé devant plusieurs chefs d'Etat, dont Pierre Trudeau (avec qui elle vécut une romance), la Reine Elizabeth II et le Duc d'Edimbourg, Fidel Castro et Ronald Reagan. Au fil de ses entretiens et de ses expérimentations, cependant, Liana Bayal a flirté avec le rock, la pop et la musique expérimentale, contemplative, voire méditative. En 2015, elle sort un album pour nuits calmes, *Relaxing Guitar for Insomnia, Dreaming & Romance*, sur son propre label Moonson Re-

cords. Souffrant malheureusement d'une dystonie focale à la main, la concertiste développe alors d'autres aspects de la musique, notamment la composition et le chant, à l'image de son album *Liona Boyd Sings Songs of Love* (2009).

Dans son dernier opus, *Remedy for Love*, qui a été accompagné d'une autobiographie, la musicienne décrypte ses amours pour la planète, les animaux et son goût de la romance. Comme le rappelle le titre de cet album, Liona a fait sienne cette citation d'Henry David Thoreau : *"Il n'y a qu'un remède à l'amour : aimer davantage"*.

+ d'infos : <https://lionaboyd.com>

**ED O'BRIEN**

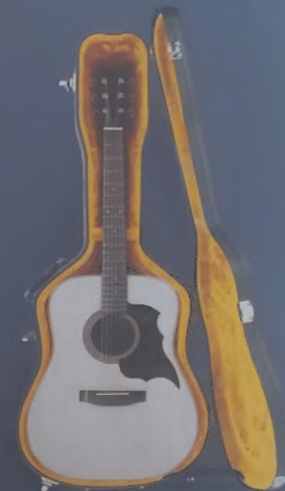
## Chronique de la contemplation

*J'étais dans une ferme du Pays de Galles, en haut d'une colline ; je me préparais une tasse de thé puis je descendais à la rivière, je lisais mon bouquin *Leaves of Grass* du poète Walt Whitman. C'est là que j'ai trouvé mon inspiration.*

Confidence d'Ed O'Brien, guitariste de Radiohead, à l'occasion de la sortie de son premier album solo, *Earth*, sous le nom EOB, dans lequel sa guitare



adagio  
assurance



Vous le protégez.  
**et si vous  
l'assuriez ?**

adagioassurance.com





## P... DE PRINTEMPS AMÉRICAIN

Outre-Atlantique, en plus du confinement et des frasques de Donald, nombre d'Américains doivent digérer le départ de trois légendes qui composèrent la bande-son des années 60 et 70.

Kenny Rogers, l'acteur légende de la musique country, s'est éteint le 20 mars, à l'âge de 81 ans. Star des ballades country aciculées dans les années 70 et 80 ("Lucille", "Lady", "We've Got Tonight", "Islands in the Stream", avec Dolly Parton, etc.) et des couplets aux accents de sermons vintage Bible Belt (son titre "Coward of the County" raconte le dilemme d'un bon chrétien qui se demande s'il doit pardonner aux trois violeurs de sa femme), après avoir frayé au début de sa carrière dans le rock psychédélique avec son premier groupe The First Edition, le play-boy à la barbe blanche laissa des tubes par dizaines, dont le succès planétaire "The Gambler", une leçon de vie dispensée par un vieux joueur de poker à un paumé.

Le 30 mars, après *Bill Withers* qui racrochait définitivement le micro, lui aussi à l'âge de 81 ans, Star de la soul music, il composa les hymnes "Ain't no Sunshine", "Use Me" et "Lean on Me", sans oublier "Harlem". Né en 1938 dans la petite ville minière de Slab Fork (Virginie-Occidentale), le jeune William grandit dans une famille ouvrière et perd son père à l'âge de treize ans. Il s'engage dans la marine, puis alterne les petits boulots dans la mécanique, travaille dans une usine Ford le jour et joue dans des juke joints la nuit, lui qui, gamin, était atteint de bégaiement. Après une riche carrière débute en 1971 (avec la sortie de son premier album, *Just as I Am*), Bill Withers avait quitté le monde de la musique en 1985. Clairement, le soleil a fichu le camp quand il est parti...

Le 7 avril, **John Prince**, le leader de la folk américaine, est décédé des suites du Coronavirus, à l'âge de 73 ans. Surnommé le "Mark Twain des paroles", admiré par Bob Dylan (qui déclara en 2009 : "*Les chansons de Prince, est de l'existentialisme pratiqué pur*"), Prince fut repéré par Kris Kristofferson à la fin des années 60. Fine lame du bluegrass et des ballades country folk, Prince avait également une plume bien trempée, à l'image de sa protest song contre la guerre du Vietnam, "Your Flag Decal Won't Get You Into Heaven Anymore". Il mena le combat également contre l'industrie musicale qui, selon lui, exploitait les artistes, en lançant en 1981 son propre label, Oh Boy Records, à Nashville. En juin 2019, il fut intronisé au panthéon des compositeurs, le Songwriter's Hall of Fame.



## DU MATOS DE RÊVE POUR S'ÉVADER!

L'année 2020 s'annonce particulièrement riche en belles nouveautés, comme nous avons pu le voir lors du dernier Namm Show. Voici trois pépites qui vont garnir les rayons des magasins au fil de ces douze mois. Alexis Senart

**GIBSON**

Custom Shop 60<sup>th</sup> Anniversary 1960 Les Paul Standard

Après les 60 ans de la Les Paul 1959, célébrés l'an dernier, Gibson allume les 60 bougies la Les Paul 1960! Ce n'est pas un, mais trois modèles qui seront proposés en cours d'année pour suivre au plus près l'évolution connue par la Les Paul en cette année 1960, notamment dans le façonnage du profil du manche. La version 1 s'apparente à une 59, la version 2 diffère légèrement avec son manche un peu plus étroit, ses boutons de potards redessinés et des coloris élastifiés. Enfin, le 3<sup>e</sup> modèle s'avère le plus spécifique c'est manche, pour un ensemble de caractéristiques pour le reste similaires à la V2. Griffée "Historic Collection", la Les Paul 1960 60<sup>e</sup> Anniversary est une série limitée.

## MARTIN

SC-13E

À la SC-13 E, Martin arbore les frontières entre guitares acoustiques, électriques et électriques. C'est avec une électro-acoustique étonnante qui promet un confort de jeu extraordinaire. Cette Martin, table massive en épica et caisse en koa lamellé, présente également un pan coupé inédit. Grâce au système de manche breveté, le talon a été supprimé, offrant ainsi un accès complet aux vingt frettes, avec un confort identique sur toute la touche. Le modèle est aussi marqué par un corps asymétrique qui lui apporte un volume équilibré, mais permet aussi d'obtenir plus de gain tout en réduisant le risque de larsen sur scène. Malgré sa grande modernité, Martin nous assure qu'une voix acoustique, ça reste une... Martin! Avec la sonorité idoine, donc. Vendue en été Soft-Shell.

## TAKAMINE

LTD 2020 *Peace*

Il faudra attendre le mois de juin pour voir cette remarquable guitare folk en magasin. Nous avons eu la chance de la prendre en main et de la jouer quelques heures. Quelle expérience ! Son esthétique est sublime, avec une magnifique finition translucide verte du meilleur effet, mais surtout des incrustations de manche qui transforment cette édition limitée 2020 en œuvre d'art. La thématique - pacifiste - de l'année est délicieusement illustrée. Entièrement massive, c'est de notre point de vue la plus magistrale de toutes les LTD annuelles présentes jusqu'alors par Takamine depuis vingt ans ! Electro-acoustique et livrée en étui.

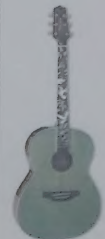


CE MOMENT  
OÙ VOUS  
ÊTES

transcendé par  
la Musique

**Elixir**  
STRINGS

CONÇUES POUR UN SON EXCEPTIONNEL ET UNE DURÉE DE VIE HORS DU COMMUN





# MORGANE IMBEAUD

## LA FÉE ÉLECTRO-FOLK

**B**omber le tronc, tomber le masque. *Amazonne*. Dans son premier album solo (sorti chez Ray Music), Morgane Imbeaud se livre sans concession, sans maquillage. Photographie à ses heures perdues, la musicienne a changé sa focal : oui, il est loin le temps où la jeune fée folk courait ses premières scènes avec le duo Cocoon. Les cocoon, elle les fait dorénavant. Pour ce projet, la compositrice s'est exilée en Norvège, seule, loin des autres, plus proche d'elle. Son constat : malgré une première partie de carrière bien remplie (au sein de Cocoon, Peaks et Orage, nombreuses collaborations avec Jean-Louis Murat, Julien Dore, Elias Dri, sans oublier son conte musical *Les langes de Lili*), Morgane a toujours officié en duo. Besoin d'avoir un allié, d'être épaulée : à vingt ans, les aventures se partagent et le rendent fort.

Au Nord tout, à l'image de la chanson qui ouvre cet album baigné de décors scandinaves. Des claviers sobres, un Rhodes hypnotique, quelques litanies de guitares électriques, une voix au premier plan, sans effort, le dévouement tout au long des parties. "Les à nous" pourrait être le credo de cet album cathartique, riche en clairs-obscurs, en scènes musicales.

Qu'est allée faire la fée Morgane au pays des Vikings ? "Je voulais partir seule, moi qui ai longtemps eu peur de la solitude", confesse-t-elle. L'*Amazonne* sort de sa zone de confort et prend le premier billet d'avion. Va pour la Norvège, dans les glaces de novembre. Sur place, lors d'une balade sur l'île de Gressholmen, au large d'Oslo, elle vit "un rare moment de plénitude". "C'est dans son corps, son cœur et désormais son vilain : la chanson éponyme sera sa déclaration d'indépendance : "Loin des miens / Non, plus rien ne peut m'attacher / Je n'ai plus peur de dire / Que sans vous, tout va bien". Au fil des chansons, la route de l'*Amazonne* se précise : aux premiers décors scandinaves, riches de fjords, de montagnes

immergées, succèdent peu à peu les plongées intérieures. Morgane s'est mise à nu et en mode guerrière donc : à l'image de sa musique, elle a épuré le propos et durci le ton. *Durant la phase d'écriture, je me posais cette question : qu'est-ce qu'être féministe en 2019 ? Si c'est essentiel, ce combat repose pourtant sur une absurdité : le droit des femmes n'est-il pas celui de chaque être humain vivant ? Les femmes ont toujours été rabaisées, car elles terrorisent les hommes. Nous sommes obligées de marcher avec notre tête. Elle a beau fuir tout ce qui est frontal, Morgane Imbeaud n'est pas du genre à lever les poings sans rien y mettre dedans : "Je suis de celles qui se brisent / Je suis de celles qui rient", écrit-elle dans la chanson "Amazonne".*

### LES MONDES DE MORGANE

*Amazonne* est un album solo, non solitaire. Il y a à un duo avec Marina Hands ("Messenger"), un autre avec Chris Garneau pour un dialogue cotoineux à l'esthétique glam-rock down tempo ("Je t'en veux"). Mais aussi un texte écrit par Mickey 3D ("Je te veux oublierai jamais") sur une mélodie easy listening et sweet datée, où la encore, l'auteure règle la mire : "Je n'ai jamais su voler dans le vent / J'ai refusé mon corps bien trop longtemps". Morgane joue en équipe sur la parabole pop "Si l'amour est un sport", écrit par l'ami autographe Jean-Louis Murat à propos des races incertaines qui cassent les globules et les projets d'avenir des amants. Et puis, il y a Renaud Brulin de H-Burns, le réalisateur d'*Amazonne*, parfois compositeur. L'âme sœur. *Renaud m'a aidé à m'installer, à lâcher-prise, notamment sur la voix. Je vivais plus de bonheur comme une petite fille...* "Avoue-t-elle. Comme sur la complainte "Rien ne dure", simple et vertigineuse à la fois, avec son intro à capella, ses mélodies à minima, l'émotion à fleur de peau. Qu'elle se rassure, les Amazones sont immortelles. **Ben**

# JONATHAN WILSON

## DIXIE BUT CHIC

Avec son 4<sup>e</sup> album solo, *Dixie Blue* (Bella Union), Jonathan Wilson continue une carrière remplie de succès, aussi bien comme producteur de Dawes, Conor Oberst ou Father John Misty, que comme guitariste et chanteur dans le style americana. Mais sous le vernis, ce natif des Carolines est aussi le neveu d'un guitariste de bluegrass de Bill Monroe et a récemment tourné avec Roger Waters.

### Quelle était l'inspiration de départ de ce nouvel album ?

Je voulais d'abord évoquer mes racines de Caroline du Nord, sans pour autant faire de la parodie ou quelque chose qui appartenait au Country Hall of Fame : mon oncle et mon père ont fait cette musique quand c'était le moment. Ensuite, j'ai participé à une émission radio de bluegrass, à l'époque, où j'ai joué avec Steve Earle. Il m'a dit que si j'avais des chansons écrites, je devais aller Nashville pour les enregistrer à l'aveuglette, car cette ville est remplie de top musiciens de studios. C'est ce qui m'a donné le titre de l'album (*Dixie Blue* : *Vision Brumeuse de Dixie*, ndlr). Je suis donc parti pour Nashville afin de retrouver ce son, avec lequel je suis né.

### Comment et où avez-vous enregistré ?

J'ai appelé mon vieux copain Pat Sansone de Wilco qui a accepté de me produire. Nous avons enregistré au Studio A de Sound Emporium, le studio de Gordie Lock Cleverly. J'avais ce concept d'un fidèle comme partie intégrante de l'histoire et dans mon esprit, le meilleur était Mark O'Connor qui a d'abord refusé parce qu'il n'avait pas joué en studio de puis 1990. Je l'ai tamé jusqu'à ce qu'il dise oui, et il a fini par accepter, à condition que ce soit live avec le groupe, sans overdubs. Il m'a dit que c'est à cause des overdubs qu'il avait arrêté le studio. Hélas, tout ce qui est digital, électronique et informatique, pour que ça ne marche pas. Il n'a pas tort, il me citait cette histoire sans-choucroute ayant causé un grave accident où grillait un feu rouge qui venait d'être installé, donc le GPS ne pouvait pas le prendre en compte...

### Quel souvenir en gardez-vous ?

Jouer avec ces musiciens de Nashville m'a rappelé le feeling que j'avais quand j'étais un gamion, avec les groupes de bluegrass. Il y a une magie à ce niveau de musicalité, ils ont fait tellement de séances avec des gens du fait plus célèbres que moi... C'était vraiment fun de jouer quelques-uns de mes titres les plus "Stoney Carson" comme "99 Corcoran" ou "Korean War", et de les voir suivre leurs chartes Nashville avec des numéros, symboles et logos. Ils appellent cela "Tarotoscope Hillbilly".

### Votre patronyme est étonnant. Comment avez-vous commencé ?

Je suis né en 1974 à Forest City, un village de Caroline du Nord. J'ai grandi en écoutant les Beatles, le rock des années 60 et 70, le reggae, la musique country et le bluegrass. Mon oncle, Bob Spencer, faisait partie des Bluegrass Boys de Bill Monroe. Mon père avait un groupe de rock, The Idol Movement, mais il n'avait jamais joué avec des musiciens locaux, avec banjo, mandoline et des harmonies vocales fantastiques. Les uns sur ma guitare. Un des meilleurs amis de mon père était le directeur musical de la Caroleen Gospel Church, un bon grand père écrivait et jouait à la mandoline renommée. Puis, j'ai appris la batterie, les claviers, la flûte, le piano et la guitare. Mon père décédait d'un cancer du foie. Alexander, un grand jazzman. Après avoir joué dans un groupe de R&B, j'ai joué du Mississippi, mon propre comble. J'ai aussi été luthier puis producteur.

Romain Decret





# COVID-19

**M**usique muette. Jamais cette expression n'a été aussi vraie. Salles de concert fermées, festivals annulés, magasins de musique bouclés à double tour... À l'image de la société, l'industrie musicale a dû se mettre en chômage partiel pour enrayer la pandémie de Covid-19. Les chiffres sont démentiels, les scénarios jamais vus, si ce n'est dans les films catastrophe.

Alertant l'opinion publique sur l'"effondrement de l'activité culturelle et de divertissement à travers le monde affectant les concerts, les festivals, les expositions et les principales plateformes où les œuvres créatives sont utilisées", Jean-Michel Juré, président de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (Cisac) a demandé "aux gouvernements d'agir à l'échelle mondiale pour aider les créateurs à survivre à la crise actuelle et, à terme, à contribuer à la reprise". A-t-il été entendu ? Lundi 6 avril, le ministère de la Culture a créé une cellule d'accompagnement des festivals prévus en 2020, pour faire face à la crise du Coronavirus.

Beaucoup s'inquiètent d'un printemps pourri, d'un été quasi-meurtrier et de lendemains qui déchantent, certains réfléchissent déjà à la manière de composer autre chose qu'un requiem. Tous se demandent comment vivre cette quarantaine, eux qui sont habitués à partager leur art, en live, à l'union des fosses et des foules sentimentales. Ainsi, malgré l'annulation de sa tournée anniversaire, intitulée XXX, Tryo a tout de même joué, le 13 mars, au beau milieu d'un AccorHotels Arena... totalement vide. Drôle de scène.

Comment faire en sorte, la nuit, d'entendre autre chose que des sirènes ? De nombreuses initiatives "déconfinement" ont vu le jour : les concerts à la maison se généralisent ; le groupe anglais Metronomy a lancé sa propre chaîne télé sur Instagram et diffuse tous les soirs, à 20h15, une émission pour le moins ludique, présentée par le leader Joseph Mount. Au programme : solariation à domicile avec Olugbenga Adelekan (bassiste du groupe), méditation avec Oscar Cash (saxophone, claviers), apprentissage du portugais avec Anna Prior (batterie), mais aussi cours de cuisine, dessin et lance de fléchettes !

Dans le milieu de la techno, on imagine de nouvelles "trêve parties" : les "cloud rave" pulvéulent (DJ-sets à suivre derrière son écran) ; un C-19 Music Festival s'est déroulé du 6 au 12 avril dans les champs numériques ; des Italiens ont lancé Covid-Room, une déclinaison de la Boiler Room destinée aux DJs confinés avec leurs consoles. Rassemblement à distance encore avec le festival #Je reste à la maison, qui a programmé 95 artistes lors de ses Facebook live, du 1<sup>er</sup> au 7 avril.

Facebook, Instagram, Snapchat... En quelques jours, les réseaux sociaux se sont imposés comme les nouvelles scènes musicales, exploitant un peu plus leurs cadres virtuels : ces virtuoses soi-disant stars sont devenues de véritables cibles de résonance. Programmateurs malgré eux, sans avoir à déboursier le moindre euro ou dollar, Mark Zuckerberg et consorts se frottent les pognes hydroalcoolisés.

Alors, révolutionnaire et musical, ce printemps 2020 ? À la rigueur avec un masque FP2 sur les yeux et un casque sur les oreilles. Car on ne participe plus à un concert, on le regarde. Si ces spectacles en ligne donnent une visibilité bienvenue aux musiciens, ils ne peuvent remplacer le lien physique, propre au live. Dans ce nouveau stade de la dématérialisation de la musique, que devient le corps de l'auditeur/spectateur durant ces canapés-concerts ?



## BAS LES MASQUES !

Voir par écran interposé un musicien faire le show à la maison, serait-ce là la seule alternative ? Pas selon James Blunt, qui posta ce message sur Twitter le 25 mars : "Pendant le confinement, alors que de nombreux artistes donnent des mini-concerts depuis chez eux, j'ai pensé vous rendre service en ne le faisant pas... Chanter 'J'ai vu ton visage dans un endroit bonde' (parole de son tube 'You're Beautiful', ndr) semble soudain un peu dépassé", s'est-il justifié avec humour.

### QUI CONFINÉ, CONSOMME ?

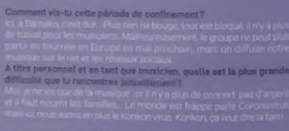
On pensait que la quarantaine permettrait aux gens d'écouter plus de musique (comme c'est le cas pour le cinéma). Bizarrement, les plateformes musicales (Spotify, Deezer, Apple Music) ne se gavent pas : selon les chiffres d'Alpha Data (le fournisseur de données du magazine *Rolling Stone*), le nombre de streamings enregistrés la semaine du 13 au 19 mars éait de 20,1 milliards aux États-Unis, soit une chute de 7,6 % du volume d'écoutes. Une explication ? Pour l'instant, on réécoute ses anciennes playlists ou ses vieux vinyles plutôt que de découvrir de nouveaux sons. Comme un repli sur soi salutaire en ces temps de repli chez soi.

Certaines plateformes tirent néanmoins leur épingle du jeu, à l'image de Qwest TV, fondée par le légendaire producteur de musique Quincy Jones, en collaboration avec le programmeur marocain Reza Akkharly. Cette web-télé jazz vraiment cool, surnommée le "Netflix du jazz", a proposé l'intégralité de son contenu gratuitement pendant trente jours. Résultat : plus 25 % d'abonnés !

Jacpot également chez Soundcloud. Début avril, dans un communiqué pompeusement intitulé "Rien n'arrête la musique", la plateforme suédoise a annoncé une hausse de 50 % de ses téléchargements et a promis, dans la foulée, de débloquer 15 millions de dollars pour soutenir les artistes indépendants. Un cadeau, vraiment ? Dans l'attente, création d'un bouton sur le profil des artistes pour que les fans puissent se connecter plus facilement aux divers modes de paiement, soutien promotionnel massif (sans précaution de type d'âge, accès au nouveau service de marketing (Repost by Soundcloud)... Ou comment s'aider soi tout en aidant les autres.

Si rien n'arrête l'écoute de musique, la pandémie frappe de plein fouet le spectacle vivant, les intermittents perdant leurs cachets et se retrouvant dans l'impossibilité de remplir leur quota d'heures. Face à l'urgence, les ministères du Travail et de la Culture ont promis d'indemniser les intermittents en fin de droits et sans avoir leurs 507 heures, et de geler toute la période de confinement. Les intermittents bénéficieront ainsi d'une prolongation d'une durée équivalente à celle du confinement pour effectuer leurs heures. Si les syndicats ont salué ces mesures rustiques, tous les professionnels se demandent comment relancer la machine culturelle au lendemain de ces semaines de silence radio. Le monde de la création devra se réinventer, encore.

En attendant des jours meilleurs, chacun tente de contrer le Coronavirus par celui de la musique. Confinés, mais non muets, les musiciens. Comment vivent-ils cette quarantaine inédite ? Comment parviennent-ils à diffuser leur musique ? À défaut de micro, ils prennent la parole.



Du et comment via-tu cette période où tu es  
 Je suis à Paris, avec ma fille. Croyez, c'est  
 maintenant que nous fait du bien. Paul King, Si-  
 Paul Simon, Françoise Hardy... Je lui et je  
 nous nous, Nous sommes bien tous les  
 Comment fais-tu pour diffuser ta musique ?  
 Depuis le début, du coup, j'enregistre et j'ai un  
 musique et je lui dis messages (le couplet  
 terminés à l'adresse **daysofnoy**)  
 comment de pas, tout ça, ça va bien.  
 Et moi, c'esta pour ça, tu changes d'effe ?  
 Je suis dans un monde constant de change-  
 ment et mes enfants depuis deux années  
 beaucoup de choses à faire, mais les choses  
 d'habitude. La plus de mes proches me  
 sans sens... Je renfile mes chemises de ma-  
 je pense qu'on peut, dans un futur proche,  
 d'ailleurs et nous sommes une petite élite.  
 Et la devise d'aujourd'hui en bonde-ton est  
 ce sont que je t'ai déjà fait. Et à l'origine  
 Aliette Rivest (2016), "Strange Weather"

Quelle est la plus grande difficulté que tu rencontres en cette période de confinement ?

Prochain album, *Flücht* (Because Music), sortie prévue le 15 mai

Du art et comment vis-tu cette période de quarantaine ?  
Je suis à Paris, avec ma fille. Cours, ateliers, activités artistiques, cuisine... Le matin, on écoute de la musique qui nous fait du bien : Nat King Cole, Billie Holiday, Chantalouche, Frank Sinatra, Bruce Springsteen, Paul Simon, François Hardy... Je lui ai prêté 50 le matin ou tard le soir, quand elle dort. Nous sommes tous deux, nous sommes bien tous les deux.

Comment fais-tu pour diffuser ta musique ?  
Depuis le début du confinement je suis en direct sur Instagram Live, tous les soirs à 22h. Je fais de la

En quoi cette épreuve te changera-t-elle ?  
Je suis dans un ruide constant de chagrin, d'angoisse, je pense à ma mère qui a 80 ans souffrante avec moi.

Je crois que j'en ai déjà fait il y a longtemps. "Not Going Anywhere" (2002), "The River That Swallows All the Rivers" (2016), "Strange Weather" (2011).







<http://guitaresaubeffroi.com>



att(h)ome

STÉPHANE  
LAICK

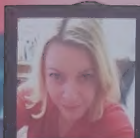
On ne chôme pas : on identifie les médias encore actifs, car la période est très difficile pour eux et on travaille à l'outil le digital. On aide les artistes à garder le lien avec le public en organisant des événements sur les réseaux à social. On fait des DJ sets avec La Phaze, des petits live avec Volo, on a même organisé un "Béchebois live" avec Alex Trucourt, où on pouvait le rencontrer et écouter de la musique en direct.

Pour les sorties décalées ou à l'initiative de la programmation, on a fait tout le monde, on s'est organisé pour poursuivre les sorties, voire les annuler. Un clip de Ciska vient de sortir, un EP de La Phaze arrive, et même un nouveau titre de Tagada Jones le 17 avril, annonceur de la sortie de leur nouveau disque à l'autonomie. Ne ratez pas leur clip de confinement, pour lequel ils ont en demande à leur public de se fermer sur l'exclusif du titre. Résultat : 100 000 vues en 48 heures et plus de 3000 visées à l'achat du titre chez YouTube.

Le public écouterait toujours de la musique et les artistes en créeraient aussi. Ce qui va être important, c'est l'action des pouvoirs publics. Déjà, d'un point de vue de santé publique et de gestion du déconfinement. Plus les choses seront encadrées correctement, le public convenablement informé et protégé, plus l'activité pourra reprendre rapidement. On doit pouvoir sereinement retourner en concert ou pousser la porte d'un magasin.

Ensuite, tout le secteur de la musique va avoir besoin d'un soutien spécifique pour la sortie de crise. Les labels indépendants, les distributeurs, les médias spécialisés en concert, les festivals, les tourneurs, les éditeurs, les musiciens eux-mêmes, les artistes, les techniciens... Toute la chaîne ne jouit pas d'une telle visibilité et un soutien sans faille de l'État pour que cela soit possible est d'urgence. Mais, en outre, il faut aussi penser à la façon de conserver une diversité musicale, d'être en mesure de faire passer le "style" au maximum. C'est important, car c'est un des piliers du pays. Il va falloir la contenir au maximum, car c'est un des piliers du pays. Il va falloir la contenir au maximum, car c'est un des piliers du pays. Il va falloir la contenir au maximum, car c'est un des piliers du pays.

Personnellement, ça m'évoque ce titre de R.E.M. : "It's the End of the World As We Know It (And I Feel Fine)". A la fin, on s'en sort !

SYLVIE  
DURAND

Je travaille comme d'habitude, j'ai même envoyé des albums par la Poste, qui ne sont pas tous arrivés malheureusement. Sinon : mailings, relances, appels, peut-être plus de réseaux sociaux que d'habitude.

"The Ballad of Fred Hersch" de Charlotte Lagarie et Camé Lozano  
C'est un film qui donne la force de continuer.  
([https://vimeo.com/145825359?fbclid=IwAR29R8N3v\\_mPT1HbYxPe\\_vM4thahs2k3qbl34KwmyIR6CVcLoWZ4ev38mVg](https://vimeo.com/145825359?fbclid=IwAR29R8N3v_mPT1HbYxPe_vM4thahs2k3qbl34KwmyIR6CVcLoWZ4ev38mVg))

[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)



CARINE CHEVANCHE

ATTACHÉE DE PRESSE INDÉPENDANT

Quelle est la plus grande difficulté que tu rencontres actuellement

... pour continuer à défendre la musique de tes artistes



# GRAEME ALLWRIGHT

## LE SEMEUR À LA SIX-CORDES

Décédé le 16 février dernier en Seine-et-Marne, à l'âge de 93 ans, le pionnier de la musique folk et des protest song à la française a révolutionné le paysage musical hexagonal au début des années 60. À l'image de Woody Guthrie, l'une de ses principales influences, dans ses mains, cette drôle de machine qu'est la guitare tua bien des fascismes.

**P**ete Seeger, Woody Guthrie, Leonard Cohen, Peter, Paul & Mary, Tom Paxton... Ils sont tous passés sous la plume (stylo et guitare) de Graeme Allwright. On le qualifia d'adaptateur, il fut un porte-voix pour bien des Français, qui découvrirent grâce à ses chansons tous ces hymnes humanistes qui appelaient au grand soir et aux lendemains qui chantent. Contrairement à Hugues Aufray qui popularisa majoritairement les complaintes de Bob Dylan, Allwright sema les graines de la contestation en traduisant les protest singers tous azimuts. Au premier rang desquels, son ami Leonard Cohen, qu'il rencontra dans les loges de l'Olympia en 1973. Le Canadien lui donna même certaines de ses chansons à traduire, comme "Suzanne", "Les Scars de la Meérivoele", "L'étranger", etc.

Colette Magny ne s'y trompa pas lorsqu'elle lui mit le pied à l'étrier en le présentant à Moukadjji et en produisant son premier 45-tours,

"Le Trimardeur" (une adaptation de "Hard Travelin'" de Woody Guthrie), en 1965. Magny la militante qui fustigea tout ce qui, à ses yeux, débloquait d'Est en Ouest (guerre du Vietnam, essais nucléaires français, grèves des chantiers navals de Saint-Nazaire, etc.) et la crême Graeme, plus discret que la donneuse de baffes... Un duo qui mit en musique l'imagination au pouvoir. Soutien des révolutionnaires cubains et des manifestants parisiens, celle qui fut de tous les meetings à la Mutualité lors des révoltes de Mai 68 trouva en Graeme un camarade de lutte. "Il a donné des hymnes aux gauchistes, aux scouts, aux pochtrons, aux punks à chien, aux centristes de gauche...", a résumé sur Twitter le journaliste Bertrand Dicale.

### GRATTEUR D'IDÉES

Accordés et désaccords. Contrairement au faux documentaire de Woody Allen, qui raconte la vie d'un guitariste de jazz, Graeme Allwright a pleinement vécu les soubresauts des années 60 et 70.

Proche de la philosophie spirituelle de Sri Aurobindo, adepte de la non-violence, mais fervent opposant à Valéry Giscard d'Estaing et à ses essais nucléaires dans le Pacifique ("Pacific Blues"), partisan de la désobéissance civile, notamment lors de la lutte du causse du Larzac (qui lui vaudra la censure de certains journaux), le chroniqueur franco-néo-zélandais ne cessa de combattre les injustices sociales. Quand, en 2005, la loi Fillon impose d'apprendre les paroles de "La Marseillaise" à l'école, le citoyen du monde, épaulé de Sylvie Dien, choqué par ces paroles "belligères et racistes", corrige la charge de l'officier Rouget de Lisle en lui collant dans les mains un "standard d'Espoir (...), de justice et de paix". Allwright ne rêva pas de révolution, mais d'une évolution des consciences, à sa manière, en mariant la rudesse des cordes en fer et la douceur du nylon. Presque malgré lui, le poète humaniste compose la bande-son de Mai 68, on défile au son de "Jusqu'à la ceinture" (reprise de Pete Seeger), de "Qui a tué Davy Moore?" (Bob Dylan), des "Petites boîtes"



"IL A DONNÉ DES HYMNES AUX GAUCHISTES, AUX SCOUTS, AUX POCHTRONS, AUX PUNKS À CHIEN, AUX CENTRISTES DE GAUCHE..."  
BERTRAND DICALÉ







perimentale créée en 1968 à quelques kilomètres  
de New York, par Mirra Alfassa, alias "La Mère"  
et Sri Aurobindo. Graeme Revell, qui vit  
à Paris, donne quelques concerts,  
mais il n'ose pas se réfugier dans des conférences  
sur les drogues et les toxiques à ses yeux. Non,  
il veut tout faire pas "all wright". La preuve  
est dans son album *Dr passage* (1975),  
où il faut que je m'en aille" (1976) et "La  
dieu" (1979)... Dès le début de sa  
carrière, Allwright évoque un possible départ, lui  
qui est toujours comme un "Étranger"  
de Leonard Cohen) dans l'industrie

« artiste anti-système, visionnaire », Graeme Allwright défendait la sobriété et militait pour ralentir le temps cinquante ans avant les courses folles des élites. Parmi ses milliers de couplets et de refrains, comment ne pas s'arrêter sur les paroles de la « Ballade de la Désescalade » : *« Les deux extrêmes de la désescalade / Contre la fanfaronnade / L'abondance / La désescalade convergent vers la simplicité »* (1967). *« Qu'est-ce qu'un vilain pour commenteur ? Et si certaines montagnes se gravissaient en les descendant ? Je me fuit de la pente, mais il faut que je m'en tienne ! »* en 1967. A nous aussi, ça fait de vous.



## SOLORAZAF

CERTAINS LE TENAIENT RÉVOLTÉ MAIS  
POUR PROTÉSTER CONTRE LE SYSTÈME  
ET LE RENDRE MEILLEUR IL FAUT FAIRE  
PREUVE D'UNE GRANDE GÉNÉROSITÉ

J'AI PRIS MA GUITARE  
ET JE SUIS PARTI CHANTER  
DES FOLK SONGS AMERICAINS  
ET IRLANDAIS  
AU CABARET DE LA CONTRESCAMP  
SEPT SOIRS SUR SEPT  
POUR DES CLOPINETTES



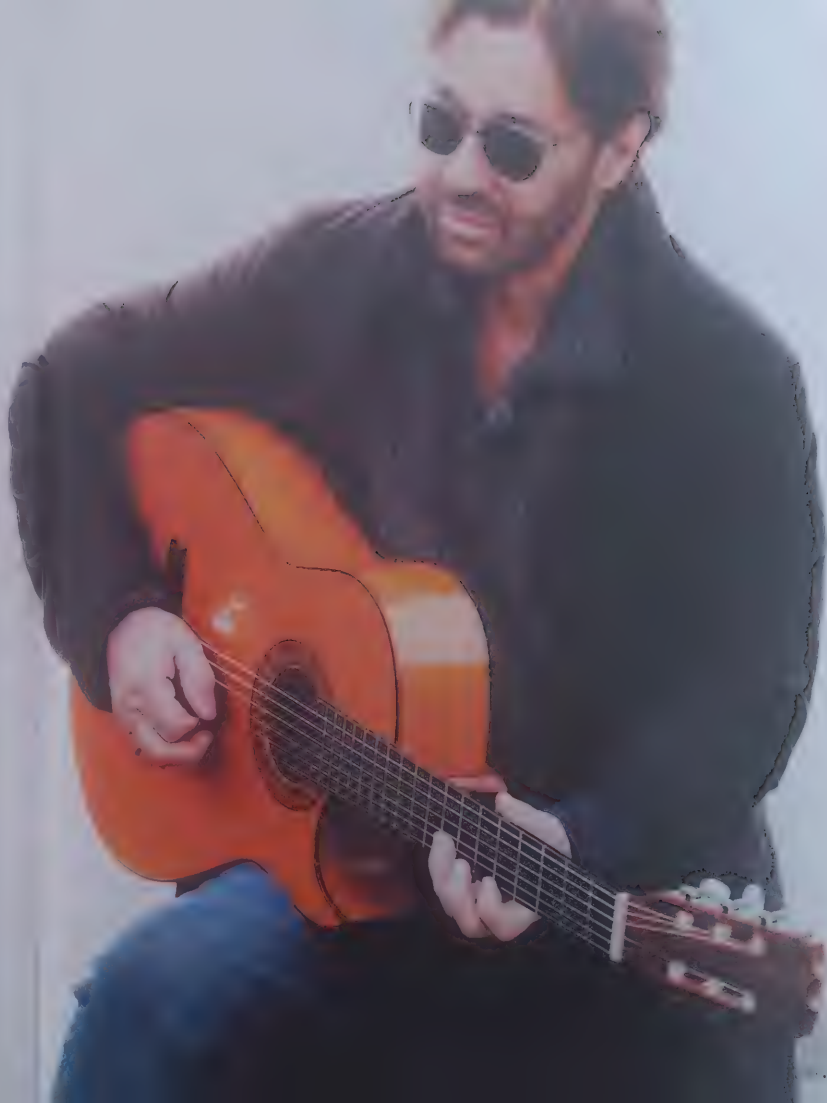
## MICHEL HAUMONT

# BEATLEMANIA

Texte : Julien Gaisne - Photos : Alexander Mertsch

Aviez-vous pu les voir sur scène à l'époque ?  
 J'aurais bien voulu, mais j'étais un peu trop  
 petit ! En revanche, je me souviens être allé voir  
 leurs films, quand *Help!* et *Hard Day's Night*  
 sont sortis au cinéma. Les gens criaient comme  
 si les Beatles étaient dans la salle ! J'ai vu deux  
 fois Paul McCartney plus tard, notamment au  
 Yankee Stadium en 2011. J'ai été surpris de voir

*Comment avez-vous choisi les titres que vous voulez reprendre sur ce nouvel hommage aux Beatles ?*  
Je me suis plongé dans les partitions en cherchant quels morceaux seraient de vrais défis à revisiter, aussi bien en termes d'accords que de mélodies. J'ai superposé la mélodie sur les accords pour certains, alors que pour d'autres, ils sont dans la mélodie. C'était très difficile à jouer, car j'ai changé les rythmiques, sachant que les mélodies devaient tomber







"IL Y AVAIT UNE SAINTE COMPÉTITION ENTRE JOHN LENNON ET PAUL MCCARTNEY, QUI ÉTAIENT DEUX DES PLUS GRANDS SONGWRITERS DE TOUS LES TEMPS. JE CROIS QU'ILS ESSAYAIENT DE S'IMPRESSIONNER L'UN ET L'AUTRE, UN PEU COMME JOHN MCLAUGHLIN ET MOI." (RIRES)

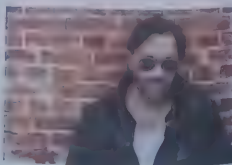
de musiciens...  
demande...  
Beethoven...  
mat. Comment faire...  
avec telle ou telle partie...  
le chanson? C'était très amusant de les réinventer...  
et de les emmener dans une autre direction. Quand...  
limiter les voix, il faut faire oublier qu'elles...  
ont pas là, comme dans "Julia", par exemple. Il...  
toulais pas en faire une ballade. La mélodie est...  
si toujours là, mais j'y apporte un swing différent au...  
niveau avec un côté gipsy. La version originale de...  
Norwegian Woods", où les paroles sont très im...  
portantes, dure à peine deux minutes. Elle est si gé...  
niale que je ne voulais pas la finir si vite! (Rires) Je...  
l'ai vraiment développée, peut-être un peu trop,  
mais c'est une réelle immersion.

**Comment avez-vous procédé pour le choix des arrangements?**

C'était tout l'intérêt de travailler dans mon propre studio entre mes concerts. J'étais comme dans un magasin de friandises! J'ai pu utiliser beaucoup d'instruments et de guitares comme ma Conde Hermanos, une Martin D-18 de 1948, ainsi qu'une vieille Les Paul que je n'avais pas jouée depuis 1978! J'ai retrouvé un vieux ampli Marshall 50 watts, que je n'avais plus avoir, au fond de mon garage où je garde des piles de matériel. Je pensais qu'il ne fonctionnerait pas, après plus de quarante ans, mais il a produit un son fantastique! L'idée d'essayer tel ou tel instrument pouvait venir dans la minute. J'en ai donc joué la plupart, dont les claviers, la basse, la batterie et toutes les percussions, à l'exception des tablas indiennes. Il y a un solo de trompette de Randy Brecker sur "I'll Follow the Sun". À l'occasion sur "Hey Jude" et "Julia", c'est Fausto Becalossi, l'italien qui joue dans mon trio. Les cordes ont été enregistrées par un orchestre de Budapest. Et j'ai fait quelques chœurs avec l'une de mes filles.

**D'ailleurs qui chante sur "Octopus Garden", la dernière chanson de l'album?**

C'est ma petite fille de trois ans. Eva chantait la chanson un jour à l'arrière de ma voiture, et je me suis dit qu'elle le faisait très bien. Je l'ai donc enregistré sur mon téléphone pendant que je conduisais. Je suis rentré à la maison pour enregistrer le morceau au studio avant d'y superposer sa voix. C'est très émouvant parce qu'elle chante même le solo de guitare. Je suis content que ce moment précieux soit sur l'album.



**KALA**  
- BRAND MUSIC Co. -

## VOUS AIMEZ VOYAGER ? NOTRE SÉRIE TRAVEL AUSSI !

Les instruments de la série TRAVEL peuvent s'emporter partout.

Leur corps ultra fins leur permet d'être de tout format et grâce à leur dos souple ils produisent un son unique.

Découvrez tous les modèles disponibles en boutique ou en ligne et emmenez votre ukulele, ou que vous voulez, partout avec vous.

Tous nos ukuleles TRAVEL sont livrés en housse et avec un étui de transport.

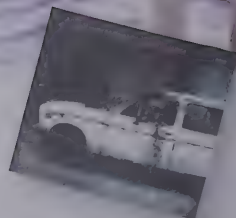
Classic



FACEBOOK.COM/KALABRAND

HTD

# KEVIN SEDDIKI & JEAN-LOUIS MARTINIER



expérience en trois...  
pre Brian. Très rap...  
nous des...  
sivale, nous avons...  
re étudie la musique classique,  
mais partageons avant tout une  
approche particulière du son et  
des rythmes. Nous avons donné  
une dizaine de concerts en duo et,  
petit à petit, créé notre repertoire  
pour cette rencontre entre la gui-  
tare et l'accordéon.

*Pourquoi ce choix de formule de  
duo guitare-accordéon ? C'est un  
instrument avec lequel tu aimes  
jouer, notamment avec Lionel  
Suarez et le bandoniste Dino*

Historiquement, la guitare et l'ac-  
cordéon, ou le bandonéon, ont  
toujours fait bon ménage, que ce  
soit en Argentine, au Brésil, en  
France, en Europe de l'Est, etc.

Ce sont deux instruments popu-  
laires par excellence, et si la guitare est présente  
depuis des siècles, et l'accordéon, lui, bien plus ré-  
cent, il s'est largement approprié le répertoire clas-  
sique. Avec Jean-Louis, nous cherchions à les mener  
de manière orchestrale. Le terrain de jeu est donc  
immense, nous avons exploré beaucoup de pistes  
tout en cherchant à éviter les "reflexes" ou les direc-  
tions téléphonées, de cette formule guitare-accor-  
déon.

*Comme sur votre ballucinante reprise de "Grenade-  
leves", une version très personnelle dans laquelle le  
thème n'arrive qu'à la fin. Quelle était votre idée ?  
Pour nous éloigner de la reprise classique, nous  
avons imaginé cet ostinato rythmique à la guitare,  
qui crée une ambiance qui s'installe lentement, avec  
le thème qui apparaît vraiment au dernier moment,*

modifiant notamment l'harmonie, en utilisant les  
retards... C'est comme si, tout à coup, le monde se  
re rassemblait.

*La note d'intention de l'album qualifie ce projet de  
"musique de chambre ouverte sur le monde". C'est-à-  
dire ?*

Un des aspects qui nous rapproche dans la musique,  
Jean-Louis et moi, c'est le sens de l'écoute, de l'équi-  
libre sonore... Nous avons beaucoup travaillé sur  
les textures, les nuances, les dynamiques, toutes ces  
choses invisibles, qui peuvent sembler évidentes,  
mais qui constituent aussi la technique, la plume,  
du musicien. Quand on parle de technique, on pense  
souvent à des envolées spectaculaires, alors que le  
son est, à mes yeux, l'aspect primordial. Quand à  
cette ouverture sur le monde, elle illustre les diverses



*Comment as-tu vécu la sortie  
de ton premier album  
L'été LCM ?  
Le duo...*

chance immense de pouvoir travailler au  
douceur qui a déjà laissé une empreinte...  
la musique (Keith Jarrett, Chuck Corea, Bill Evans,  
Armand Brache, Dino Sal...  
quelque un qui est présent...  
registrements du 1960, qui a su  
donner la priorité est toujours la main...  
aspects accessoires... Il m'a fait réaliser beaucoup  
choses durant ces deux journées d'enregistrement.  
L'après-midi, il m'a notamment aidé à accepter  
d'accepter de prendre le temps... Ainsi  
de guitare est de loin la plus belle que  
je... C'est encore une fois le travail  
producteur qui sont déterminants.





# MARIE BARATON

## 1, 2, 3... SOLEIL

Elle chante la vie, sans baratin. Artiste et éducatrice spécialisée - notamment auprès des personnes handicapées -, Marie Baraton s'est produite dans les bals avant d'étudier le chant. L'album 1, 2, 3... Soleil compose des fresques humanistes, qu'elles soient inspirées par le monde du spectacle ou par la vie quotidienne. Marie Baraton est accompagnée par Pierre-André Athans et Michel Haumont, arpèges délicats et picking sautillant. La vie telle une valse effrénée.

Youri

Comment avez-vous rencontré Pierre-André Athans qui est votre guitariste et compo, sieur attitré, et Michel Haumont ?  
Pierre-André est mon compagnon à la scène. N

Nous avons rencontré avec M...  
mort. Plus...  
temp...  
musiques de film pour le label Cézame. Il...  
mon sept-huit...  
M...  
en 2013.

Comment avez-vous fonctionné tous les trois sur cet album ?  
L'écriture a pris émoion deux ans, certaines chansons...  
La Vie à Deux". De manière que...  
imposons aucun délai, nous préfé...  
l'inspiration. Une fois que nous avions nos...  
titres, nous avons pu commencer la réalisation de l'album et peaufiner les arrangements, partie dont se chargeait Pierre-André et Michel. Je n'...  
quasiment pas sur cet aspect, car les lignes mélodiques de ces deux guitaristes sont tellement belles que je n'ai rien à ajouter ni à changer. Puis nous sommes allés enregistrer l'album en Italie, car nous avions envie de quitter Paris, de dépaysement...

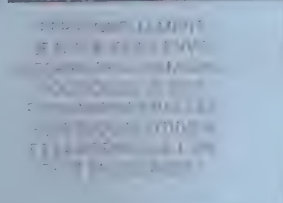
Quelle était votre direction artistique sur cet album, qui présente un mariage de la chanson française, du jazz et du répertoire folk western ?  
Ça me fait très plaisir que vous ayez cette vision de notre musique car, de notre côté, nous n'avions aucun cahier des charges, aucune direction musicale précise arrêtée... Il s'agit là d'une rencontre naturelle entre les univers de chacun : le picking de Michel, la touche plus classique de Pierre-André et moi qui suis très branchée chanson française, fado et musiques

Comment avez-vous fonctionné tous les trois sur cet album ?  
L'écriture a pris émoion deux ans, certaines chansons...  
La Vie à Deux". De manière que...  
imposons aucun délai, nous préfé...  
l'inspiration. Une fois que nous avions nos...  
titres, nous avons pu commencer la réalisation de l'album et peaufiner les arrangements, partie dont se chargeait Pierre-André et Michel. Je n'...  
quasiment pas sur cet aspect, car les lignes mélodiques de ces deux guitaristes sont tellement belles que je n'ai rien à ajouter ni à changer. Puis nous sommes allés enregistrer l'album en Italie, car nous avions envie de quitter Paris, de dépaysement...

Tout au long de l'album, vous tournez autour de la thématique de l'amour, les jeux de séduction comme les incompréhensions... la vie était un...  
cette sentimentalité.  
Qu...  
inspirée par les l...  
Il peut en dé...

Pourtant, votre chanson "Je suis une Elle" pourrait être considérée comme un hymne féministe, surtout en ces temps de libération de la parole des femmes face au harcèlement sexuel et de lutte contre les féministes.  
Ce n'était pas du tout mon intention...  
cette chanson, b...  
mais je suis ravie...  
veine féministe, dans ce message. A l'époque, nous avions écrit et composé cette chanson pour la Journée de la femme du 8 mars, dans le cadre d'un concert.

Qu'est-ce qui vous a inspiré le titre "Je n'aime pas les voyages", une sorte d'ode à la vie sexuelle, à l'entrepreneur de la société actuelle, et dans lequel vous semblez



définir l'idée qu'on peut tout avoir...  
bas de chez...  
C'est la...  
l'ai une peur panique...  
écrit ce morceau un soir...  
l'en avais ras le bol de...  
fallait que j'un...  
cherche...  
tendre avec mes démons, originale d...  
de nos jours, les trent...  
le tour du monde. Et, en eff...  
nous ne sommes pas obligés à...  
nous sentir bien et découvrir de no...  
tages, de nouvelles rues... Mais je vous rassure bien obligé de voyager pour me rend...  
(Rires)

J'ai lu que vous aviez écrit une maitrise de Michel Jonasz. Quel souvenir en gardez-vous ?  
C'était très intéressant. A cette époque, j'avais de présenter au public une chanson, "Ma Petite Main", car je suis porteuse d'un petit handicap à la main gauche. J'hésitais sur le fait de l'inclure dans mon 2<sup>e</sup> album. J'avais besoin de la confronter à un regard extérieur, d'où l'idée de faire cette maitrise avec un artiste que j'estimais. Au début, Michel était sceptique sur le fait de la présenter, mais à la fin de la maitrise, il est venu me voir et m'a dit : "En fait, tu as raison, il faut le dire aux gens." Depuis, cette chanson est l'une de celles que le public attend le plus en concert, alors que moi, j'ai toujours beaucoup de pudeur à la chanter.

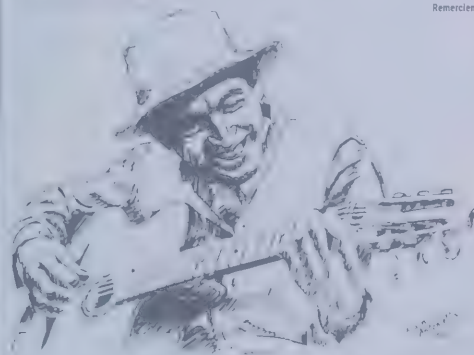


# LE CENTENAIRE HENRI CROLLA

Henri Crolla aurait eu 100 ans cette année. Décédé en octobre 1960, à l'âge de 40 ans, Crolla laisse le souvenir d'un merveilleux musicien et d'un homme extraordinaire, s'imposant successivement dans le monde du jazz, dans l'univers de la chanson, puis

Max Robin

Remerciements à Horbert Gabriel pour sa collection d'archives photos.



Henri Crolla

Croquis d'Alain Anselmetti et signature autographe d'Henri Crolla

## DE NAPLES À PARIS

«... dans une famille... le musicien na-  
Nino Rotasque se  
notamment en Bavière, dans des  
entre en Italie,

## OCTOBRE

Mandoliniste de rue, le petit Rico va entendre la  
musique de Django, son voisin, et s'en imprégner.  
Dès l'âge de 8 ans, il fait la manche avec son banjo  
terrassés des ca-  
posture que le représente le peintre M.

pe Octobre, qui réunit des artistes de toutes

disciplines, avec la volonté de porter la culture dans  
les usines et dans la rue. "Adopté" par Paul Grimaud  
et Jacques Prévert (qui le surnomme "Mille-Pattes"),  
Crolla y fera "ses universités", sympathisant entre  
autres avec un autre "môme" du groupe, Mouloudji,  
comédien débutant, avec lequel il lui arrive de faire  
la manche. Quelques années plus tard, avant d'être  
connu comme chanteur, Mouloudji publiera d'ail-  
leurs un récit autobiographique ouvertement dédié  
à son ami, *Enrico* (couronné par le Prix de la Pléiade  
en 1944). En attendant, Grimaud offre à Crolla sa  
première "vraie" guitare. Sous l'influence de Django,  
Crolla adopte la Selmer-Maccaferri

## ALLER-RETOUR

À partir de 1938, on commence à apercevoir notre  
artiste dans les clubs de jazz. Il y fréquente  
Emmanuel Soudieux (futur contrebassiste de  
Django), les frères Salvador... Mais la guerre va  
bientôt interrompre ce premier élan. Crolla n'est  
pas naturalisé, il est mobilisé à Naples, sa ville natale.  
Il part avec sa Selmer (N°453) et aura la chance de  
tomber sur un officier compréhensif, auquel il don-  
nera des leçons de guitare pendant un an ! Mais il  
finit par déserteur, se cache à Naples chez des cousins,  
avant de reprendre la route (à pied), de traverser les  
Alpes (toujours avec sa guitare !) pour rejoindre  
Paris. Il renoue alors avec le milieu musical, accom-  
pagné l'accordéoniste Tony Murena, enregistré en  
1944 avec Joseph Reinhardt (sous le nom de G.  
Milpat !), en compagnie du violoniste Claude  
Laurence (alias André Lodeir), avec lequel il com-  
posera ultérieurement nombre de musiques de films.  
*Le temps n'est pas loin*, écrit ce dernier en 1946 dans  
la revue Jazz Hot, où ceux qui regardent Henri Crolla  
recroisent l'effacement parce qu'il est timide, discret, et  
qui, devant reconnaître sa haute

Tout l'heure, on renoue également Henri  
avec ceux d'Yves Robert, qui chante au cabaret La  
Rose Rouge







# LE CHEF-D'ŒUVRE DE CROLLA

E n 1969, Henri Crolla avait appelé à toutes ses ressources (sensibilité en n'hésitant pas à recourir aux innovations techniques de l'époque). En 2009, Universal a eu la bonne idée de nous offrir un double CD Henri Crolla. Le long et le court métrage, assorti de précieux inédits (l'ensemble des chansons qu'il a composées et jouées à la guitare et au chant) en toute liberté. Un album

## LE QUINTET DE MONTAND

M. Crolla obtient le Prix de l'Académie Charles Cros.

Henri Crolla est un homme de talent. Il a composé de nombreuses chansons, dont "Car je t'aime", "Du soleil plein la tête", "L'aventure atteint son point culminant en 1953, un triomphe de huit mois à Paris, au théâtre de l'Étoile. En sortira un double album 33 tours enregistré live (une première sur le monde du disque), publié l'année suivante sur le label Odéon. L'autre temps fort de cette époque artistique vient d'un peu plus tard, en 1956-57, lors d'une tournée de plusieurs mois en Union soviétique et dans les pays de l'Est (Balkans, dont remplace pour l'occasion par Marcel Azoula) : une première également pour des artistes français.

## CORDES ET TOILES



Henri Crolla

CEUX QUI REGARDENT HENRI CROLLA AVEC CONDESCENDANCE PARCE QU'IL EST TIMIDE, DISCRET ET NE SAIT PAS LIRE LA MUSIQUE, DEVRONT RECONNAÎTRE SA HAUTE VALEUR...

Henri Crolla est un homme de talent. Il a composé de nombreuses chansons, dont "Car je t'aime", "Du soleil plein la tête", "L'aventure atteint son point culminant en 1953, un triomphe de huit mois à Paris, au théâtre de l'Étoile. En sortira un double album 33 tours enregistré live (une première sur le monde du disque), publié l'année suivante sur le label Odéon. L'autre temps fort de cette époque artistique vient d'un peu plus tard, en 1956-57, lors d'une tournée de plusieurs mois en Union soviétique et dans les pays de l'Est (Balkans, dont remplace pour l'occasion par Marcel Azoula) : une première également pour des artistes français.

# CROLLA ET LE CINÉMA

LE TÉMOIGNAGE D'ANDRÉ HODEIR (COMPOSITEUR ET MUSICOLOGUE)

"Henri Crolla est un homme de talent. Il a composé de nombreuses chansons, dont "Car je t'aime", "Du soleil plein la tête", "L'aventure atteint son point culminant en 1953, un triomphe de huit mois à Paris, au théâtre de l'Étoile. En sortira un double album 33 tours enregistré live (une première sur le monde du disque), publié l'année suivante sur le label Odéon. L'autre temps fort de cette époque artistique vient d'un peu plus tard, en 1956-57, lors d'une tournée de plusieurs mois en Union soviétique et dans les pays de l'Est (Balkans, dont remplace pour l'occasion par Marcel Azoula) : une première également pour des artistes français."

Henri Crolla est un homme de talent. Il a composé de nombreuses chansons, dont "Car je t'aime", "Du soleil plein la tête", "L'aventure atteint son point culminant en 1953, un triomphe de huit mois à Paris, au théâtre de l'Étoile. En sortira un double album 33 tours enregistré live (une première sur le monde du disque), publié l'année suivante sur le label Odéon. L'autre temps fort de cette époque artistique vient d'un peu plus tard, en 1956-57, lors d'une tournée de plusieurs mois en Union soviétique et dans les pays de l'Est (Balkans, dont remplace pour l'occasion par Marcel Azoula) : une première également pour des artistes français."

Propos recueillis en 1996

# QUE RESTE-T-IL D'HENRI CROLLA ?

## L'HOMMAGE DE DOMINIQUE CRAVIC



### Examiner's Check is a Serious Event: Gold



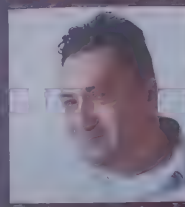
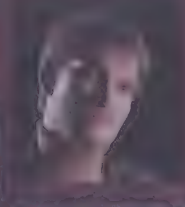
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

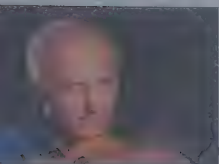
Metamorphose: Quantifizierung der  
 Strukturveränderungen durch statistische  
 Analyse der Daten. Es ist wichtig,  
 dass die Daten korrekt interpretiert  
 werden, um die Ergebnisse zu verstehen.

[illegible]

Broggs, J. &amp; J. A. J. 1999







# Graeme Allwright

Disparu le 16 février dernier, Graeme Allwright joua un rôle décisif dans l'introduction du picking en France. Le style d'accompagnement de cette grande figure de la chanson folk est ici décrypté par Michel Haumont.

Graeme Allwright fut l'un des premiers à nous faire découvrir le "finger-picking" en France, dès la fin des années 60 (*Le Jour de Clarté*, 1968). S'en suivront les légendaires albums de Roger Mason et Steve Waring (*Guitares Américaines*, 1970) et, bien sûr, l'incontournable Marcel Dadi (*La Guitare à Dadi*, 1973). Le point commun entre les trois sera de nous familiariser avec ce principe de base : les basses alternées.

Que l'on puise dans le répertoire des vieux bluesmen, de Merle Travis ou Chet Atkins, comme dans celui des guitaristes anglais plus modernes, on n'échappe pas à cette importance du pouce de la main droite, censée imiter la main gauche d'un pianiste de ragtime : c'est la base !

Michel Haumont

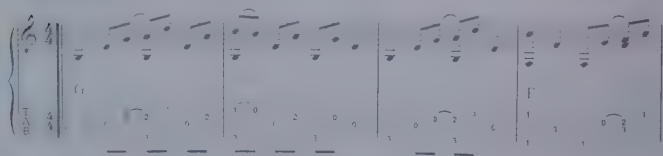
N.B. : Les indications de capodastre sont données par référence aux versions originales.

## EXEMPLE 1 : A LA MANIÈRE DE "JE PERDS OU BIEN JE GAGNE" (CAPO 3)

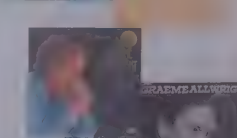
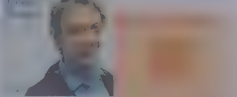
L'intérêt de l'exercice sera d'autonomiser les deux mains :

la coordination entre les liaisons imposées à la main gauche et la régularité du pouce de la main droite sont déterminantes.

Capo 3ème case



## GRAEME ALLWRIGHT

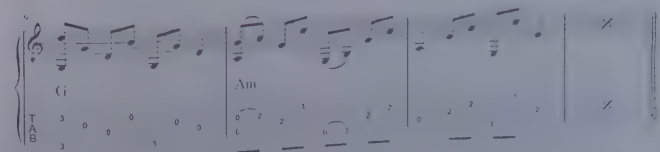
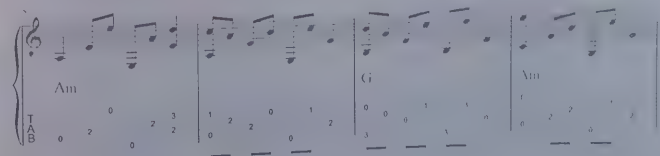
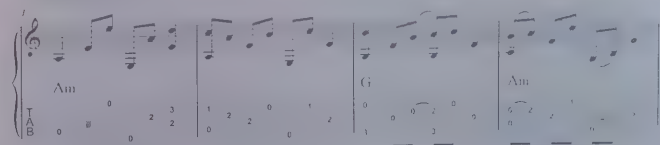


## EXEMPLE 2 : A LA MANIÈRE DE "LA LIGNE HOLWORTH" (CAPO 2)

Un des premiers morceaux que j'ai appris. Toujours la règle des basses alternées.

Bon exercice pour se familiariser doucement (mais sûrement) avec le picking.

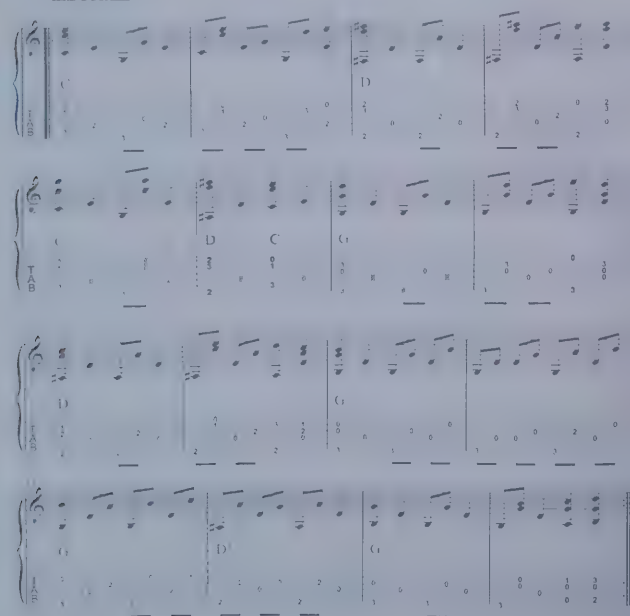
Capo 2ème case



## ETUDE DE STYLE



**EXEMPLE 4 : LA MANIÈRE DE LE FAUT QUE JE M'EN VILLE (J'ai vu)**  
Chanson "phare" du répertoire de Graeme Allwright. L'autophone (instrument hybride un peu publié aujourd'hui) est utilisée dans la version originale. Il était prévu que l'excellent Dominique Marouatin vienne en jouer à l'occasion de cet événement. Confinement oblige, j'ai dû tenter d'en reproduire le son dans cet exemple, grâce au système Hvybe dont est équipée ma guitare, qui permet de réaliser une séquence sur laquelle j'ai rejoué le thème du refrain.



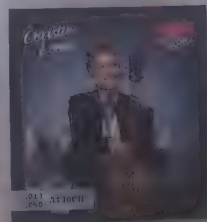
SA E7

Bronze

SAVAREZ

Phosphore  
Bronze

Christine Zeno joue  
les cordes sautées





# Les open tunings

Le principe de base consiste à accorder une guitare différemment de l'accordage standard. Celui-ci est une convention qui s'est développée au cours du temps et l'on parle à son sujet de "compromis acceptable pour le placement des intervalles" (Ralph Denyer, *La Guitare*, éd. Bordas). Mais, historiquement, une bonne partie de la musique "traditionnelle" américaine a été créée à partir de deux open tunings principaux : l'open de Ré et l'open de Sol.

Si ces open tunings sont étroitement associés au jeu au bottleneck, principalement dans les musiques blues, country et hawaïenne, ils permettent aussi de jouer dans d'autres styles.

Par exemple, dans les années 60, des musiciens très créatifs comme Joni Mitchell, Stephen Stills ou le génie des génies, Jerry Reed, ont composé ou interprété des morceaux d'anthologie dans ces accordages. La plupart des morceaux de l'album *Blood on the Tracks*, sorti en 1975 et considéré comme l'un des meilleurs albums de Bob Dylan, est en open de Ré (avec ou sans capo). Ainsi, avec ou sans bottleneck, le jeu en open permet de s'aventurer au-delà de territoires connus et surtout de libérer pleinement le son d'une guitare acoustique.

## LE PRINCIPE DE BASE

Ce qui fait le son, la particularité et le charme d'une guitare accordée en open, c'est que celle-ci sonne très largement, car le son des cordes n'est plus brisé par des notes "frettées", qui réduisent la résonance et le sustain de ces mêmes cordes.

On favorisera donc les accords les plus simples, avec "le moins de doigts possible", pour privilégier ce principe de résonance, qui est l'aboutissement principal de cette technique. Prenons par exemple la première position de l'accord de sol en open D tuning : en libérant la deuxième corde, l'accord sonnera encore mieux. On aura enlevé un doigt, mais enrichi l'accord d'une nouvelle note (une seconde). La plupart des guitaristes spécialisés dans les open, comme Ry Cooder, jouent énormément sur ces possibilités et les sons ainsi obtenus font partie intégrante de leur style.

## LES ACCORDS EN OPEN D

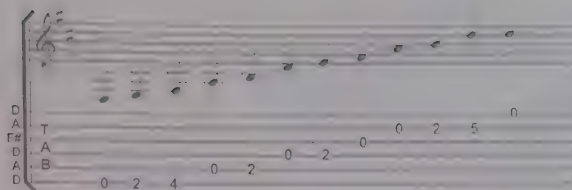
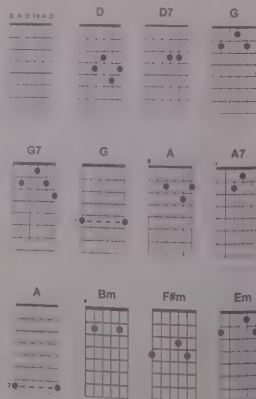
### OPEN D TUNING / ACCORDAGE EN RÉ

Vous trouverez ci-dessous, outre la manière d'accorder la guitare, les notes de la gamme pentatonique majeure, car cet accordage, de par sa configuration même, "appelle" un jeu très majeur, même si on ne s'interdit pas d'y insérer des blue notes ! C'était aussi l'accordage préféré d'Elmore James, le roi du style de Chicago, à la fin des années 50.



La gamme Pentatonique Majeure

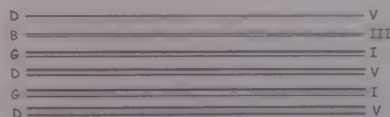
RE	MI	FA#	LA	SI
----	----	-----	----	----



## LES ACCORDS EN OPEN G

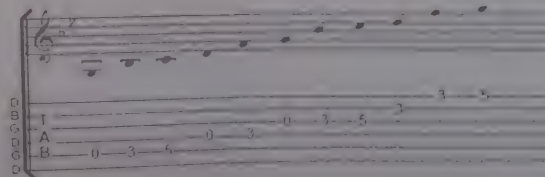
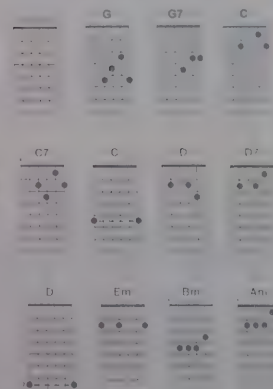
### OPEN G TUNING / ACCORDAGE EN SOL

Dans cet accordage, la gamme pentatonique mineure "tombe sous les doigts", c'est l'accordage du Mississippi Blues de Son House et Robert Johnson. Mais encore une fois, des notes de la gamme majeure ne sont pas interdites ! Jerry Reed interprétait des morceaux très mélodiques dans cet accordage ("City of New Orleans", par exemple).



La gamme Pentatonique Mineure

SOL	Si	DO	RE	FA
-----	----	----	----	----



# Ragin' the Blues

Dans cette leçon, nous allons mettre en application quelques principes fondamentaux pour faire sonner votre picking!

## L'ANTICIPATION DES ACCORDS

Les accords sont anticipés (mesure 2), souvent sur la dernière note de la mesure qui précède.

De cette manière, on accentue l'effet de syncope et de swing.

## LES TRIOLETS (ROULEMENTS)

Sur l'accord de La par exemple (mesure 1, 3<sup>e</sup> temps). Cet effet donne une dynamique et un caractère très utile pour "sonner" ragtime. Dans un premier temps, si vous trouvez l'effet délicat à réaliser, vous pouvez supprimer la note du milieu et ne jouer que deux croches.

## LES BASSES DE TRANSITION

Elles permettent de passer d'un accord à un autre... On essaie d'imiter la contrebasse! À ce moment-là, vous pouvez étouffer un peu moins pour les faire ressortir.

## LES NOTES PIQUÉES

Elles donnent un côté moins métronomique au morceau. C'est un effet délicat à maîtriser, car il faut le "sentir" sous les doigts.

A vous de jouer!

François Sciortino

[www.francois-sciortino.fr](http://www.francois-sciortino.fr) - [sciortinofrancis@gmail.com](mailto:sciortinofrancis@gmail.com)





*Julien Garcia*

FABRICATION DE GUITARES  
CLASSIQUES ET FOLK

RÉPARATIONS

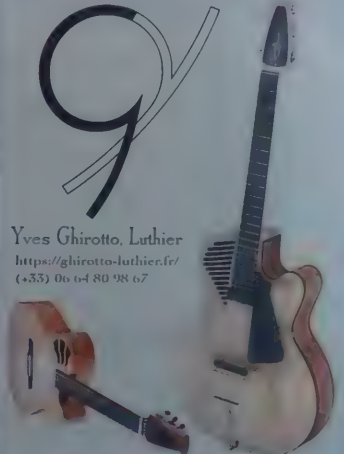

ENTRETIEN ET RÉGLAGES

67 AVENUE DE SÈTE-34300 ABBÉVILLE  
06 52 60 26 94  
JULIEN.GARCIA@GMAIL.COM  
[HTTP://JULIEN-GARCIA-GUITARES.FR/](http://julien-garcia-guitares.fr/)

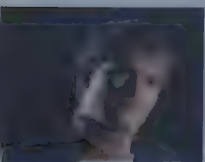
OUVERT AU VENDREDI  
ET SAMEDI

9

Yves Ghirotto, Luthier  
<https://ghirotto-luthier.fr/>  
(+33) 06 64 80 98 67



44 • AC 071



# Blues mineur et montées chromatiques

Voici une leçon de guitare manouche autour d'un concept que j'utilise beaucoup dans le style et qui permet une vision différente de l'improvisation : les montées chromatiques.

Il s'agit ici de prendre une grille d'accords, de partir d'une note et de chercher comment monter de manière chromatique en traversant chaque accord. Travailler de cette manière permet d'approfondir la connaissance de son manche à travers l'harmonie et de casser certains automatismes d'arpèges classiques. Cette méthode peut donner une sonorité classique à vos improvisations et permet de se créer des points d'ancrage très forts sur le manche.

Nous prendrons comme contexte un blues mineur en Sol, très apprécié des guitaristes manouches !

## EXEMPLE 1 : GRILLE ENRICHIE

## EXEMPLE 2 : GRILLE AVEC MONTÉE CHROMATIQUE

## MORCEAU D'APPLICATION : BLUES MINEUR EN SOL



Sheet music for Jazz Manouche, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are Gm<sup>6</sup> and G<sup>+</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 5-8. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are Cm<sup>b</sup> and Gm<sup>6</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 9-12. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are E<sup>b</sup>9, D<sup>+</sup>, Gm<sup>6</sup>, and D<sup>+</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 13-16. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are Gm<sup>6</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 17-20. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are G<sup>+</sup> and Cm<sup>b</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 21-24. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are Gm<sup>6</sup> and E<sup>b</sup>9.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 25-28. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, and D<sup>7</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 29-32. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are Gm<sup>6</sup> and G<sup>+</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 33-36. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are Cm<sup>b</sup> and Gm<sup>6</sup>.

Sheet music for Jazz Manouche, measures 37-40. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are E<sup>b</sup>9, D<sup>+</sup>, and Gm<sup>6</sup>.



# Latino Blues

Bonjour à tous. Aujourd'hui, nous allons travailler un blues teinté de rythmique latine, d'où le nom : "Latino Blues". Vamos!

Ce morceau binaire fait 24 mesures et c'est en fait un "double blues".

Nous sommes en Am sur les huit premières et nous passons sur quatre mesures en Dm (degré IV), avant de revenir sur quatre autres mesures de Am (miracle!). Pour finir cette grille, une montée qui part de F7 jusqu'au E7/9#, avec résolution sur le degré I (Am).

Toutes les difficultés sont dans le rythme et la main droite (pour les droitiers bien sûr). Respectez bien les allers-retours et ça va bien se passer! Travaillez lentement, c'est le secret.

Merci à tous et bonne écoute.

N'hésitez pas, pour plus d'infos : [jimidroff.fr](http://jimidroff.fr)  
Jimi Drouillard

**A**

14

18

22

## A solo

26

30





12

Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

TAB 4 5 5 5 6 7 6 5 3 4 4 4 5 5 3 5 1 2 2 2 3 5 4 3 1 2 2 2 3 5 2 5

36

Am<sup>7</sup>

TAB 5 5 3 0 3 5 3 5 3 6 7 5 7 5 7 8 6 5 5 5 7 7 5 3

42

F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(p5)

TAB 1. 5 3 3 2 5 5 3 3 5 3 2 2 5 3 3 2 5

56

C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(p5)

TAB 3 2 5 5 4 7 5 5 0 3 5 5 5 7 5

60

Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> C G

TAB 5 5 7 5 5 7 7 5 5 7 7 5 8 10 9 7 8 9



64

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C G

TAB 5 5 7 5 5 7 7 5 5 10 10 9 7 10 8

68

Dm<sup>11</sup> F G Dm<sup>11</sup> F G

TAB 5 5 3 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 3

72

Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> C G

TAB 5 5 7 5 5 7 7 5 5 10 10 9 7

76

F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(p5)

TAB 1. 7 2 3 7 3 3 4 5 6 2 3 3 2 5 5

80

C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(p5) Am<sup>7</sup>

TAB 3 4 5 7 5 5 6 5 7 8 10 9 7 8 9 0 3 5 5 2 5



# Home Again

Home Again" signifie "de nouveau chez soi". Ce morceau est une forme de prière. Je demande s'il est possible pour nous de revenir à la nature, qui nous a créés et dont nous nous sommes séparés.

Ce titre, composé bien avant l'actuelle pandémie de Coronavirus, résonne étrangement en ces temps de confinement.

Est-il possible pour nous de sortir des rails sur lesquels on nous a mis dès notre plus jeune âge ? Certainement qu'aux yeux de nos frères, nous serons traités de fous ! Malgré tout, le jeu en vaut la chandelle, car en se déconditionnant de notre passé (avec ses guerres et ses culpabilités), nous pourrions peut-être bien nous identifier à ce qu'il y a au plus profond de nous-mêmes : la source de l'amour, qui demeure enterrée et inépuisable depuis les plus vieux souvenirs que l'humanité ait d'elle-même. Ce même amour qui est notre identité à mes yeux !

Idhavi

## HOME AGAIN - CHANT

Moderate  $\sigma = 80$   
 example

## GUITARE 1

Moderate  $r = 80$

[illegible][illegible]

## GUITARE 2

Cette ballade au ton nostalgique et tempo léger, de tonalité C# mineur, oscille majoritairement entre deux accords, soit le degré I (C#m) et le IV (F#m).

Tout est parti du riff épuré d'Ildhai précédant le couplet, auquel j'ajoute triades et accords m7 pour enrichir. A cela s'est naturellement ajoutée la recherche d'un thème simple autour des triades dans le spectre aigu de la guitare, rejoignant la hauteur de son du riff précédemment entendu. Ce thème est utilisé pour les refrains, ainsi que l'interlude final, mais également

en introduction avant même le premier couplet. Ce procédé rappelle un "retour aux sources" (d'où le titre !) lorsque le refrain retentit.

Sur l'interlude, Idhai emploie d'autres accords empruntés à la tonalité de C#m : A, E et B (respectivement degrés VI, III et VII), tous majeurs selon l'harmonisation de la gamme de C#m. L'accord de C fait office d'accord de passage pour amener le C#m (chromatisme de B à C#m).

Le thème du refrain, joué par moi-même, se calque parfaitement sur cette nouvelle cadence, comme expliqué dans la vidéo. *Nicolas Hoch*

Moderate  $\epsilon = 80$

retrain

4/4

$C^{\flat}m$   $C^{\flat}m^{\flat}$   $C^{\flat}m$   $C^{\flat}m^{\flat}$   $E^{\flat}m$   $E^{\flat}m$

12 9 12 9 11-11 9 11-11 9 3 9 9 11-11 9 11-11 9 11 11 12 10 11 11 11-11 10 11 11-11 11



GUITARE 2 (SUITE)

14-15  
16-15

F#m F#m<sup>b</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>b</sup> C#m

C#m F#m<sup>7</sup> F#m/C# F#sus4/C#

F#m/C# F#m F#sus4/C# F#m<sup>7</sup> F#m<sup>13</sup>

D.C.



**GUITARES**  
Philippe CATTIAUX  
www.philippe-cattiaux.com

**PHILIPPE DONNAT**  
LUTHIER  
Guitare Jazz nylon  
Guitares Classiques Etude et Concert  
15 bis, rue Malmesson - 93170 Bagnols  
06 51 08 18 22  
www.guitares-donnat.fr  
phi.donnat@lyon

**GUITARIST**  
**Acoustic**  
**UNPLUGGED**  
Pour toute demande de renseignements sur la publicité, veuillez contacter  
**SOPHIE FOLGOAS**  
Directrice de clientèle  
Tél. : + 33 (0)1 41 58 52 51  
Mobile : + 33 (0)6 62 32 75 01  
e-mail :  
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

**LUTHRIE LEVILA**  
MIGUEL CASSAN - LUTHIER  
Modèle ORCHESTRA  
Rue de la République - 93170 Bagnols  
06 51 08 18 22



# L'Ile de Groix

Salut à tous,  
Ce mois-ci, un morceau en open de ré (Open D Tuning),  
en hommage à la belle Bretagne et influencé par le ragtime (mais en plus lent).

L'Ile de Groix est en llen avec les deux pages sur les open tunings que vous trouverez dans la rubrique Théorie de ce numéro. Pour l'accordage, les positions d'accords et les gammes, reportez-vous à cette section. Un morceau en open dans un sans bottleneck, qui permet aussi de se familiariser avec des positions d'accords dans cet accordage. Lorsqu'on joue en open tuning, on laisse résonner beaucoup de cordes à vide, c'est ce qui fait le son et le charme de cette technique.

## ACCORDS

Les accords inscrits au-dessus de la tablature sont écrits dans leur forme la plus simple, à trois sons et éventuellement avec une septième en plus. Je n'ai pas voulu compliquer l'information en écrivant le nom

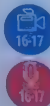
complet de certains accords, qui deviennent sur 2 ou sur 4, voire 11\* lorsqu'on laisse sonner une ou deux cordes à vide. À partir de la mesure 25, les accords ne sont plus écrits, car ce sont les mêmes que ceux de la partie A (mesures 1 à 16).

## MAIN DROITE

Le fingerpicking est très simple et peut-être joué pouce/index ou pouce/index/majeur. Le pouce de la main droite ne fait pas dans le systématique et peut venir jouer en downstroke la troisième, seconde ou première cordes.

*Keep on playin'!*

Accord "Open D" : DADF#AD





# Pôr do sol em Ipanema

(Coucher de soleil à Ipanema)

Cette composition est basée sur le rythme de la bossa nova, avec une accentuation particulière sur certains accords de l'introduction et de la coda.

La partition propose une version pour guitare seule. Sur la deuxième vidéo, vous trouverez une proposition d'accompagnement (avec défilement de la tablature), pour une guitare rythmique.

Ce travail d'écriture à deux (signé Jean-Marie Denquin et Norberto Pedreira) sera publié dans un nouveau recueil, *Mémoires partagées*, à paraître en octobre prochain chez L'empreinte mélodique.

## Introduction

First system of musical notation for the introduction, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line with various ornaments and a guitar tablature line below it.

Second system of musical notation for the introduction, continuing the melody and guitar tablature from the first system.

Third system of musical notation for the introduction, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

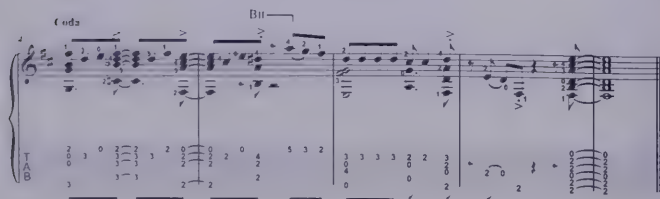
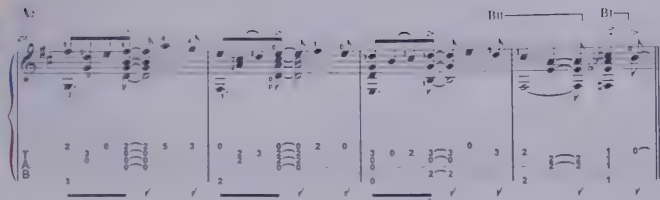
First system of musical notation for the main body of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a melody line with various ornaments and a guitar tablature line below it.

Second system of musical notation for the main body of the piece, continuing the melody and guitar tablature from the first system.

Third system of musical notation for the main body of the piece, continuing the melody and guitar tablature from the first system.

Fourth system of musical notation for the main body of the piece, concluding the piece with a final chord and a double bar line.





GUITARIST

# Acoustic VOUS !

Les 4 prochains  
numéros de

**GUITARIST  
ACOUSTIC  
UNPLUGGED\***

~~30,00 €~~

Pour vous  
20 % d'économie, soit

**24,00 €**



ESTIMÉ À 30,00 €

Coupon à compléter et à renvoyer à

**GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED  
SERVICE ABBONNEMENT**

**9, rue FRANCISCO FERRER - 93100-MONTRIEUX**

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de LA ROSACE

**Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne**

☐ 1 AN - 4 numéros  
au prix de 21,00 €, au lieu de 30,00 €

☐ 2 ANS - 8 numéros  
au prix de 45,00 €, au lieu de 60,00 €

NOM .....  
PRÉNOM .....  
ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....  
QUELLE STYLE LINE GUITARE VOUS PRÉFÉREZ ? .....

N° .....  
Date d'expiration : .....  
Montant : ..... €  
Cryptogramme : .....  
Signature obligatoire : .....

Pour P.L. 1009-1004, reporter 3 euros de frais de port pour un an et 50 euros pour deux ans.  
autres pays, nous consulter. Pour la valeur telle que nous indiquons  
notre groupe, voir page 203 - 1229 Châteauneuf, 010 022 548 44 20



# Marizapalos

de Gaspar Sanz (1640-1710)

Cette pièce en la mineur de Gaspar Sanz, écrite à 3/4, vous permettra notamment de travailler la polyphonie à deux voix.

Gaspar Sanz fut l'un des grands maîtres de la guitare baroque, inspiré lui-même par les maîtres italiens de son époque. On lui doit trois ouvrages d'envergure, écrits entre 1674 et 1697, comptabilisant 90 œuvres originales. Après plus de trois siècles, sa production continue à occuper une place importante dans la littérature du guitariste d'aujourd'hui. La pièce "Marizapalos" est extraite de son "Libro segundo de cifras sobre la guitarra española" (1675). Elle est écrite à 3/4, en La mineur, et se subdivise en quatre sous-parties suivant plus ou moins la même trame harmonique. La poly-

phonie, à deux voix, est relativement simple et ne devrait pas poser de problème quant à la continuité des différentes voix. Un bon exercice consiste à chanter une voix et à jouer l'autre à la guitare. Comme le veut le style, il est toujours bon de réaliser les appoggiatures qui viennent çà et là enrichir le discours musical. Aussi, soyez attentifs aux indications de doigts qui précèdent si l'appogiature se fait par le dessus ou le dessous.

[www.valerieduchateau.com](http://www.valerieduchateau.com)

First system of the musical score for 'Marizapalos'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score includes various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score for 'Marizapalos'. It continues the two-staff format with treble and bass clefs. The score includes various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5.







Sheet music for guitar, showing five systems of music with tablature and chord diagrams. The music is in standard notation with a key signature of one flat (B-flat). The systems are separated by a double bar line and a key signature change to B-flat. The first system has a key signature change to B-flat. The second system has a key signature change to B-flat. The third system has a key signature change to B-flat. The fourth system has a key signature change to B-flat. The fifth system has a key signature change to B-flat.

## Etude de style . Graeme Allwright

Par Michel Haumont

1. Exemple 1
2. Exemple 2
3. Exemple 3
4. Exemple 4

## Theorie : les open tunings

Par Chris Lancy

5. L'open de Sol

## Picking

Par François Sciortino

6. Ragin' the Blues
7. Explication

## Jazz manouche

Par Gwen Cahue

8. Grille enrichie
9. Morceau d'application
10. Explication
11. Play-back

## Acoustic Blues

Par Jimi Drouillard

12. L'Acoustic Blues
13. Explication

## Le coin de la chanson

Par Idhar

14. Home Again
15. Explication

## Blues Story

Par Chris Lancy

16. Le Blues Story
17. Explication

## Amerique Latine

Par Norberto Pedreira

18. Puer de sol en Espana
19. L'accordement

## Les Chefs-d'œuvre du Classique

Par Valérie Duchâteau

20. Matinagale de Gaspar Sanz
21. Explication

## Etude de style . Graeme Allwright

Par Michel Haumont

1. Exemple 1
2. Exemple 2
3. Exemple 3
4. Exemple 4

## Theorie : les open tunings

Par Chris Lancy

5. L'open de Sol

## Picking

Par François Sciortino

6. Ragin' the Blues
7. Explication

## Jazz manouche

Par Gwen Cahue

8. Grille enrichie
9. Morceau d'application
10. Explication
11. Play-back

## Acoustic Blues

Par Jimi Drouillard

12. L'Acoustic Blues
13. Explication

## Le coin de la chanson

Par Idhar

14. Home Again
15. Explication

## Blues Story

Par Chris Lancy

16. Le Blues Story
17. Explication

## Amerique Latine

Par Norberto Pedreira

18. Puer de sol en Espana
19. L'accordement

## Les Chefs-d'œuvre du Classique

Par Valérie Duchâteau

20. Matinagale de Gaspar Sanz
21. Explication

# NICOLAS PEYRAC

« Avant tout pour (re)doctes amateurs de guitare, Nicolas Peyrac est un artiste, et même si c'est évident, et nous nous en rendons compte... »

« Olivier Rougier »

**I**l a contribué à écrire quelques-unes des plus belles pages de la chanson française, dont le tube "So Far Away from LA", inscrit au grand livre des plus belles chansons françaises de tous les temps. Au fil de ses vingt albums, le chanteur a produit de nombreuses et sublimes chansons qui auraient mérité un éclairage tout aussi favorable. Doté d'une plume poétique et inspirée, qui l'a aussi conduit vers le roman et l'autobiographie, l'artiste, auteur-compositeur-interprète possède une voix, qui a toujours magnifiquement porté ses chansons, guitare acoustique en mains ou pas, dans une cohérence totale. Ce que l'on sait moins, c'est que Nicolas Peyrac est un passionné de guitares.

## UN HOMME DES ARTS ET DES GUITARES

Poète et musicien, c'est aussi un photographe professionnel qui manie l'objectif avec le même talent. Un magnifique livre grand format présentant une vaste sélection de ses œuvres photographiques, accompagnées de textes, paraîtra en octobre chez Ramsay. Songwriter lumineux, auteur de chansons et de romans magnifiques, redécouverte bon pain, Nicolas Peyrac est aujourd'hui revenu à ses premiers amours : faire la route avec ses guitares et proposer des concerts guitare/voix, ses fameux "Acoustiques Improvisés". Comme une boucle enfin bouclée, l'artiste est revenu à la simplicité d'hier pour exprimer le plus profond de sa sensibilité d'aujourd'hui. Sans artifice ni écran entre le public et lui.

## Comment à eu lieu votre première rencontre avec la guitare ?

J'étais à l'époque au lycée français de New York. Je devais avoir 16 ans, un copain s'était mis à la guitare, et je me suis aperçu que cet instrument était un véritable aimant à filles ! Comme j'étais timide et réservé, et que par ailleurs j'écrivais des poèmes, je me suis dit que la guitare était vraiment faite pour moi !

## Avez-vous pris de cours ?

Non, j'ai appris tout seul à partir de la classe de la 4<sup>e</sup>. J'avais quelques bouquins avec des accords, des photos, des dessins, et j'essayais aussi de repérer ce que faisaient les guitaristes que je pouvais voir. J'en ai passé des heures et des heures à jouer, à mimer les doigts ! Arrivé en 1<sup>er</sup> et en Terminale, j'ai bossé encore plus comme un taré sur le manche. C'est à cette époque que j'ai mis en place mon picking.

## Pratiquez-vous encore aujourd'hui des séances de travail spécifique sur l'instrument ? Technique, gammes, rythmes...

Ah ça, non ! J'ai ma technique, mon univers sonore, ça me va bien ! Mais j'ai toujours exploré d'autres manières de faire résonner les cordes, notamment avec des open tunings. Dans un sens, je travaille, mais cela n'a pas de dimension technique, c'est plutôt de la création : je cherche des accords, je regarde de temps en temps les vidéos de Jean-Félix Lalanne, mais je me dis : "Même pas en rêve pour moi !" J'essaie aussi, de temps en temps, de reprendre des chansons de James Taylor, mais à ma sauce, ça me permet de

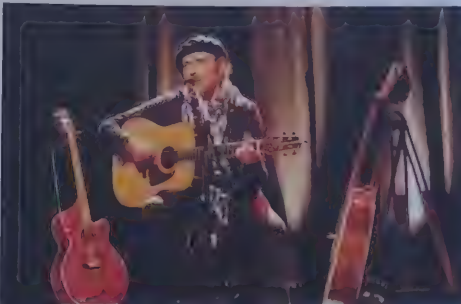
découvrir de nouveaux accords, des enchantements auxquels je n'ai jamais pensé

## Vous semblez beaucoup utiliser ces accordages alternatifs, les fameux open tunings...

J'ai eu une phase durant laquelle je ne supportais plus la guitare "normale", alors j'ai cherché d'autres façons de jouer, sans savoir que beaucoup d'autres guitaristes et chanteurs pratiquaient cela depuis longtemps ! Ça m'a ouvert de nouveaux horizons incroyables ! Depuis ce temps, j'utilise trois open, dont celui de Do et de Sol, mes plus fréquents,

## Aujourd'hui, vous vous produisez seul, entouré de trois guitares. Est-ce un choix artistique lié à cette passion ?

Pendant des années, j'ai été totalement frustré de ne pas entendre ma guitare sur scène, avec notamment la batterie en plein dans la tête. Même avec une équipe de quatre musiciens hyper talentueux et un ingénieur du son remanquable, la guitare est toujours planquée et noyée dans l'enfermement. Le déjic, définitif à eu lieu il y a deux ans : je dinais avec mon chef d'orchestre qui était venu assister à l'un de mes premiers concerts "Les



## "UN DÉCLIC S'EST PRODUIT AVEC L'ACHAT EN 2006 DE MA TAKAMINE TAN16, À LA MORT DE MON PÈRE. CE MODÈLE M'A REDONNÉ LE GOÛT DE LA GUITARE."

puis un 3<sup>e</sup> à ma façon. C'est très inspirant. Vous placez les doigts d'une certaine manière, et il se passe toujours quelque chose d'intéressant, avec des résonances incroyables. En mettant un capo, cela accroît encore plus le potentiel.

## Comment expliquez-vous cette relation particulière avec la guitare ?

Je suis passionné, et même de plus en plus passionné par la guitare ! Il y a une longue période durant laquelle j'étais passé aux six cordes. Un déjic s'est produit avec l'achat en 2006 de ma Takamine TAN16, à la mort de mon père... Ce modèle m'a redonné le goût de la guitare. Pendant longtemps, je pensais Gibson, Martin, mais depuis cette Takamine, j'ai découvert un autre univers acoustique. Ça sonne !

Acoustiques Improvisés". Il m'a déclaré avec une grande franchise et honnêteté : "Tu vois, après l'avoir entendu ce soir, je m'aperçois qu'on ne sert à rien ! Ça fait vingt ans qu'on ne sert à rien ; ce que tu fais avec ta voix et ta guitare suffiront ! Ajoute autre chose, c'est casser toute cette magie". En fin de compte, je suis passé par toutes les phases : seul avec ma guitare, puis avec des orchestres, entouré de technologies diverses et variées, voire de l'informatique, et je me retrouve finalement aujourd'hui seul sur scène avec une guitare qui fait mon bonheur !

## Comment choisissez-vous vos guitares ?

Je n'ai jamais eu de règle, à part pour ma première Martin que j'ai attendue un moment avant de pouvoir l'acheter. Pour les autres, ce sont des hasards, des conseils...

## Vous pratiquez beaucoup le jeu en arpège. Et le médiateur dans tout ça ?

« Quand il faut de la force, tu es fou ! Je suis totalement incapable de jouer avec un médiateur ! Je fais trois allers-retours et je le perds dans la caisse, il s'évole, je le tiens à l'envers... Non, ce n'est vraiment pas pour moi ! J'ai développé mes arpèges et mon picking, je fais le strumming avec les doigts, c'est ainsi que j'ai joué les accords, ça m'a ouvert beaucoup d'horizons. Et c'est ainsi que mes guitares sonnent le mieux.







# PIERRE BERTRAND

Modèle Archtop

## PARÉE À TOUTE ÉPREUVE !

Installé à Issoire (63) depuis 1996, Pierre Bertrand s'est fait connaître comme un spécialiste de la guitare folk. La collaboration avec son fils Nils, qui le rejoint à l'atelier à partir de 2014, aboutit notamment à la création de ce superbe modèle archtop acoustique.

C'est son amour de la guitare, spécialement à travers sa passion pour la musique folk (John Renbourn, Bert Jansch...), qui conduira Pierre à embrasser le métier de luthier. Auparavant, le contact avec un oncle ébéniste (qui lui passera le "virus" du travail du bois) et la présence d'un environnement favorable (le magasin de ses parents, où il "dérôche" une guitare à l'âge de 12 ans) auront notablement "préparé le terrain". Pierre commence donc en autodidacte, avec les bouquins (en anglais !), comme beaucoup de collègues de sa génération. *"On apprend le métier à sa mesure, explique-t-il, les erreurs sont payées cash."* C'est donc "avec le temps" qu'il va se former, en prenant soin d'écouter les guitaristes, et en résistant pas si nécessaire à aller voir un de ses aînés, tel Marc Boland. En 1996, Pierre décide de conjuguer sa passion et son savoir-faire en s'installant officiellement à Issoire (dans l'ex-magasin de ses parents). Si le luthier ne refuse évidemment aucune des commandes qui peuvent lui parvenir (électriques, manouches, classiques...), les guitares acoustiques constituent son terrain de prédilection.

C'est dans cette optique qu'il aborde la création de ce modèle archtop de 16 pouces 1/2 (format Benedetto), pour répondre à la demande d'un client. Spécialiste du design, son fils Nils interviendra dans l'élaboration des formes (notamment le dessin des ouïes) et la définition de l'équilibre général de la guitare. C'est d'ailleurs cette unité esthétique qui frappe lorsqu'on découvre cet instrument : élégance des lignes, forme personnelle des ouïes, sobriété et raffinement du "tout bois" (cordier, chevalet, pickguard et cache-trussard en amourette). En mariant l'érable ondulé (pour le dos, les éclisses, le manche et le binding de corps et de touche), l'épicéa du Jura (pour la table) et l'ébène (touche et placage de tête), le luthier convoque des valeurs sûres tout en rehaussant l'originalité



de son accastillage et la palette des nuances (matières, textures et coloris cohabitent ici le plus harmonieusement). Pourvue de mécaniques Grover chromées et d'un micro flottant double bobinage (choix à la demande, par exemple Benedetto ou Häusel, en l'occurrence, pour le modèle testé), la belle est prête à toute épreuve.

### RESPECT ET RICHESSE DU TIMBRE

Avant de la prendre en mains, précisons que la table de cette archtop fait l'objet d'un traitement différencié (plus épaisse au milieu, très fine sur les côtés), afin de favoriser la projection et la richesse harmonique, le luthier ayant opté pour un barrage en X (paramètre bien entendu modifiable à la demande). C'est d'ailleurs en jouant sur ces trois facteurs déterminants : épaisseurs de la table, barrage et volume des ouïes (ce dernier permettant d'ajuster la fréquence de résonance basse de la guitare), que Pierre répond aux exigences de ses clients en matière de sonorité, adaptant chacune de ses guitares aux attentes de son futur (et heureux) possesseur. Dans tous les cas, le respect et la richesse du timbre de l'instrument prévalent, en ne les sacrifiant jamais aux (éventuels) impératifs de puissance ! Pour autant, ce qui distingue cette archtop, dès qu'on se met à égrener quelques notes ou accords, c'est son indéniable caractère acoustique. Par sa réactivité sonore dans tous les registres (grave, médium ou aigu) comme par ses capacités de projection, l'Archtop de Pierre Bertrand se comporte comme un véritable instrument acoustique, doté d'une personnalité autonome, en rien "bridée". Il ne sera donc pas nécessaire de la brancher pour en

gouter toute la richesse des... Desquelles l'entente en toute confiance et en toute connaissance belle et manquera pas de vous séduire et de vous éblouir, cette "fais" pour vous en faire une idée en "souple" et quelques accents "cette". Pour l'effet la pompe" ou accompagner, elle saura en effet sans broncher ! Sur l'exemplaire testé, Pierre a installé un micro allemand (Häusel), destiné à reproduire l'image sonore la plus claire possible. Qui affectionne le côté "dark" des jazz (à la Pat Metheny ou à la Jim Hall) devra noter une fois branchée, avec le portait de tonalité (accessible, comme celui de volume, sous le pickguard, pour en limiter la brillance. Mais à l'on a envie de "lacher les rênes", la Bertrand ne se fera pas prier, le grain particulièrement expressif de la bête se trouvant restitué dans toute sa dimension, magnifié avec une belle opulence par le système d'amplification (amply lampes recommandée !). Evidemment, l'excellence à un prix (6500 euros) amplement justifié ici, vu la qualité du travail et le service proposé par le luthier



Site : www.bertrandmusique.fr



# 2020, ANNÉE

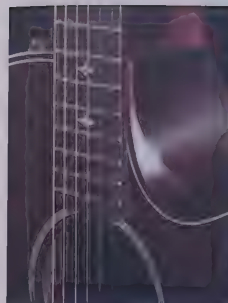
La maison californienne annonce des nouveautés marquantes pour les mois à venir. Nous avons testé en exclusivité trois modèles issus de gammes différentes afin de jauger et juger de l'intérêt de cette cuvée qui restera assurément dans les annales du genre. Magistrales ? Réponse.

Jacques Balmat

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS



www.taylorguitars.com



**C**e modèle est à plus d'un titre une exception ! Il s'agit en effet d'une guitare qui réunit un ensemble de caractéristiques jamais assemblées auparavant, fût-ce sur une référence très haut de gamme de la maison californienne.

La 324ce jouit de spécificités jusqu'alors réservées aux modèles "haut de gamme". Ainsi, cette nouvelle unité de la série 300 bénéficie du fameux "armrest", ce pan incliné élaboré au niveau de l'éclisse supérieure pour éviter la cassure de l'avant-bras sur le bord de la caisse. Il y a ensuite ce pan coupé diaboliquement ergonomique grâce à une double découpe biseautée, qui ouvre une voie royale à la main gauche tout en procurant un délicieux agrément esthétique. La taille de caisse est de type Grand Auditorium, format propriétaire de Taylor et symbole d'une réussite extraordinaire, tant sur le plan sonore que commercial. Longtemps, la "GA" fut l'étendard et le symbole de la maison, et qui lui colle encore aux cordes malgré son flight-case d'innovations techniques des plus remarquables au fil de quatre décennies.

#### CLASSE ÉCO

La gamme "300" est la série la moins onéreuse des Californiennes, le premier palier des guitares "Made in El Cajon, CA", situé juste au-dessus des 100 et 200 issues des ateliers mexicains de Tecate, qui n'est pas uniquement la ville de la fameuse bière du même nom ! Evoquer la perfection de la fabrication Taylor revient à convoquer l'euphémisme, alors passons tout de suite sur le sujet. La finition soignée ("Silent Satin" dans le texte) procure une

## TAYLOR 324ce Builder's Edition L'ORIGINALE

belle douceur pour le toucher, mais aussi pour la vue. Le coloris Tobacco Kona Burst est sublime et rubillé par le fini, qui ne présente pas le défaut du genre souvent rencontré : le "son" dégaçé par le toucher. Le Silent Satin porte bien son nom ! L'absence de tout angle saillant renforce la sensation de grande douceur tactile.

de mettre en place un vaste plan de ressources... péralique et durable, afin d'offrir une "second... nus arbres concernés, plus noble qu'un débit p... bois et... su granules de chauffage, copeaux de... drage, voire un lent pourissement sur une aie... de stockage... Au terme d'un vaste programme de recherches et de tests, ces essences nommée "Urban Ash", s'avèrent particulièrement efficaces en termes de vibrations, et donc d'efficacité acoustique, lorsqu'associées à de l'acajou et utilisées en version Grand Auditorium. Il en découle une sonorité aux médiums très définis, des aigus brillant et légèrement compressés, alors que les graves présentent une assise solide caractérisée par un son légèrement diffus et "chaud". Grâce au registre médium vraiment caractéristique, la 324ce présente une même aisance dans des genres aussi distants que le jeu en rythmique et le fingerpicking. Branlée, la 324ce montre un visage plein de charme, sa voix est chaude, après une attaque de note précise, avec un pique clair pour aller s'insérer dans la tenue qui prolonge des harmoniques riches et multiples.

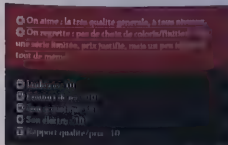
#### PIED-À-TERRA

Barrage V-Class, cheval Curve Wings, repères de touche Compass... Cette édition très spéciale embarque les dernières nouveautés techniques. Par contre, Taylor reste sur ses fondamentaux : les plus éprouvés en ce qui concerne le manche : un profil typique, l'archétype du manche moderne à l'aube des années 90, qui reste à ce jour un modèle et une référence dans l'univers de la guitare folk. Le profil Taylor est désormais imité, copié, sans doute égale, mais encore jamais dépassé. Il va sans dire, mais encore mieux en l'écrivant, que cette guitare est une parfaite réalisation qui remplit tous les critères de la guitare ultra pro, susceptible de séduire avec un même élan le pratiquant amateur exigeant comme le mercenaire passionné. Son équilibre entre l'aspect esthétique indéniable, la qualité de son offre sonore (acoustique et électro) et son agrément de jeu en font tout simplement l'un des top modèles des nouveautés Taylor 2020. Nous la plaçons en ce qui nous concerne sur la toute première marche du podium. Gageons que cette série spéciale "Builder's Edition" sera suivie d'une version standard, plus abordable, mais malheureusement certainement dépourvue de certains attributs qui font tout le charme et l'intérêt de cette version, ô combien convaincante.



#### UN MODÈLE TRÈS URBAIN

Entièrement réalisée en bois massifs, la 324 présente une table en acajou et, totalement inédite, un fond et des éclisses en frêne. Il s'agit d'une espèce de frênes plantés depuis plusieurs décennies dans des villes américaines. Robert Taylor a eu l'idée



## LA CLASSIQUE MODERNE

A full-length photograph of a light-colored acoustic guitar, possibly a Taylor, standing upright. The guitar has a light-colored body with a dark pickguard and a black strap. The neck is dark, and the headstock is visible at the top. The guitar is positioned vertically, filling most of the frame.

La 816ce Builder's Edition 2020 représente l'un des modèles les plus évolués à ce jour. Andy Taylor nous explique sa démarche : *Je me suis penché sur le format Grand Symphony, qui possède des propriétés acoustiques remarquables. J'ai cherché à aller encore plus loin dans la qualité sonore, mais aussi dans la qualité de jeu proposée par la guitare*. La 816ce 2020 fut donc peu neuve. Cela consiste à un remodelage complet de la caisse. Le barrage V-Class y prend une place de choix bien sûr, puisque c'est lui qui va concentrer l'efficacité "motrice" de l'instrument en assurant la gestion des vibrations issues des cordes et transmises à la table par le chevalet

Andy Powers a choisi l'épicéa Lutz afin de magnifier les fréquences graves, chaudes et précises. Cette essence est une hybridation naturelle du Sitka et de l'épicéa blanc, pour des "résultantes sonores" qui concilient les avantages des deux espèces, et sa final un son qui rappelle fortement celui procuré par un épicea des Adirondacks. Chaque pièce de l'instrument a été repensée et redessinée, chaque opération de fabrication a été revue pour optimiser les process de fabrication afin de renousser et aug-

## OUVERTURE SONORE

La 816c conserve l'agrément de jeu exemplaire de la maison en termes d'ergonomie du manche, et si la caisse ne présente pas un pan incliné au niveau de l'éclisse supérieure, elle propose la nouvelle découpe double avec évent, le Soundport Cutaway. Cette ouverture constitue une source sonore supplémentaire à double fonction : permettre une bonne

Comme on attend, le système Electro s'accommode parfaitement de cette nouvelle lutherie. Les basses peuvent être absolument énormes, les bas-démontés décoiffants ! Alors mieux vaut opérer en régime "drit" de l'EQ du système d'amplification et travailler la courbe de des deux potentiomètres installés à bord de la guitare. En tout cas, voilà un son électro qui ne manque ni de punch ni de réalisme ! Il s'inscrit pleinement dans l'esprit général du modèle. Voilà encore une nouvelle belle réalisation que cette Stri6C. Elle ne révolutionne pas le genre, mais sa contribution au même genre mérite tout de même mains et oreilles sur ce modèle, qui marque une frappe intéressante dans l'évolution technique des guitares Taylor pour une qualité sonore typique du fameux son Taylor encore accrue.



**A**ttention, guitare grand luxe ! Main gantée, soulever le couvercle de l'étui de cette guitare, revient à ouvrir la porte d'univers très, très haut de gamme. La série 900 représente en effet ce qui se fait de mieux en matière de guitares de série chez le Californien, et donc, plus largement, dans le monde de la guitare de grande série. Pour aller encore plus loin dans la lutherie, il faudra passer à l'atelier custom shop pour un "Built to Order", où chaque élément qui compose la guitare (et il y en a !) est laissé au choix du guitariste.

La gamme 900 présente donc le summum du genre en termes de matériaux, choix techniques, réalisation et finitions. Il n'est pas surprenant de découvrir des bois de très grande qualité et la mise en œuvre d'essences somptueuses. La taille Grand Concert confère un aspect très séduisant et attachant au modèle : ce n'est pas une "Big Mama" façon dreadnought, la prise en bras s'en trouve énormément facilitée, d'autant que le pan incliné épargne l'avant-bras de toute cassure ; aucun angle saillant ne vient marquer les bords de caisse, tout est adouci par un bel arrondi. Mais ce n'est pas non

## LA SOMPTUEUSE

à sa belle taille de 1,80 mètre, elle est aussi une musicienne accomplie. Comme elle aime le caractère de cet instrument, elle aime aussi entendre des basses puissantes et profondes et de redoublantes armoiries et de fulgurantes mélodies. Elle aime aussi les rythmes et les percussions. Roulée et enroulée, la sonorité qu'elle aime frapper l'auditoire, après avoir créé la surprise auprès de l'instrumentiste : comment peut-on faire de cette taille peut-être si moyenne une ressource ? En usage électro, ce délicieux instrument franchit un autre palier : le format de caisse se transforme en un véritable orchestre à percussion prodigieux pour concilier contrebasse et basse. Elle aime aussi les mélodies et les rythmes. Elle aime la lecture feedback, la raille Grand Concert permet des nouvelles sonorités très élevées. La crédibilité : la sonorité et son réalisme restent intacts, à tous volumes sonores. Avec ses flûtes continuës d'inspirations d'abolition des sonneries, les nouveaux repères de "Bellélie" en véritable raille.

Voilà une guitare pour les amoureux de très belles sonorités, tout autant que de très beaux sons !



plus une mini, qui pourrait donner l'impression de jouer "dans-une-boîte-à-chaussures".

Comme ses compagnes de l'année 2020, la 912ce Builder's Edition reçoit les dernières innovations technologiques créées par Andy Powers, à l'exception du Soundpro, présent exclusivement sur la 816ce Builder's Edition, pour l'instant. Il est très agréable de disposer du pan incliné mentionné précédemment, de la double découpe, bisautée, pour un accès magistral aux cases les plus hautes. Le manche est un "14 cases hors caisse", il procure l'exemplaire et habituelle aisance de jeu de la mai-



## LAQUELLE CHOISIR

On choisira la 324CE pour ses caractéristiques "green-friendly" et son design épuré comme la 816CE pour le confort de son assise et la qualité des réglages. Et voilà, c'est le grand livre à tous niveaux.





# BOUCHER

## HG-66

### UNE GUITARE MA-JES-TUEUSE!

Bienvenue au royaume de la très belle guitare! L'ouverture de l'utl TKL tweed de type "vintage deluxe" laisse apparaître un instrument de très, très grande classe. Bien évidemment, le tarif indiqué sur le bon de livraison nous avait préalablement informés sur la catégorie super haut de gamme du modèle.

Jacques Balmet

**A**u-delà du prix, l'évidence de prendre en main une guitare exceptionnelle est immédiate et totale, il ne faut pas des heures pour mesurer l'ampleur du travail. Fort de source d'approvisionnement de bois remarquables, le luthier canadien présente une très forte expertise en la matière.

#### LOCAL-HEROES

Plutôt bien placée sur le plan géographique, la maison peut mettre en œuvre un bois local fort prisé depuis une décennie après une absence totale d'utilisation liée à des restrictions drastiques pour permettre un renouvellement des forêts concernées, j'ai nommé l'Adirondack. La qualité de l'essence mise en œuvre par Boucher est signée "AAAA", dont l'œil exercé sait apprécier la beauté. Les cerneaux sont exemplaires, réguliers et moyennement espacés. Un traitement spécifique par torréfaction est opéré afin d'obtenir tout à la fois une parfaite stabilité du bois et une maturation accélérée, dont l'effet sur le phénomène vibratoire s'avère important. Cette magnifique table massive repose sur une autre essence locale, tout aussi remarquable : un érable ondulé. Les assemblages et les finitions assurent une prestance exemplaire : c'est beau et précis pour une véritable leçon de lutherie. L'esthétique joue sur le mode sobre et chic, où l'un dispute à l'autre la plus haute place sur le podium du genre. Le vernis brillant "haut lustre" assure un fini luxueux qu'aucun traitement satiné, ou plus encore mat, ne peut à ce jour approcher. Les filets herringbone, la plaque façon "écailles de tortue", les repères de touche en nacre de perle sont autant d'arguments finement choisis et travaillés pour assurer un caractère historique et haut de gamme au modèle. Pour rester conforme à l'esprit original de la 000, la HG-66 n'est pas proposée en version pan coupé.

#### PAS COUPÉE

Conforme aux pratiques anciennes du genre, la tête est ajourée. Elle intègre des mécaniques Gotoh "high quality", similaires aux mécaniques de l'époque copiée. Le manche est de type "12 cases", ce qui signifie que la pièce d'acajou est jointe à la caisse au niveau de la case 12, pratique conforme, là encore, à l'originale. Le diapason affiche 648 mm. Cela induit une tension des cordes et un rendu différent d'un autre "14 cases", notamment du registre grave en raison d'un décalage du chevalet. Ce même manche dispose d'un profil en très léger V, mais qui n'a toutefois qu'une lointaine parenté avec la triple 0 historique du siècle dernier. Le galbe est un mélange de "V" et de "C", la première tendance s'imposant à partir de la case 4 pour aller vers le "C" au fil de la montée vers l'igu. La largeur au silet en fait d'emblée un modèle parfaitement



adapté au picking et à tous les autres styles musicaux qui requièrent de l'espace pour le placement des doigts de la main gauche. La touche propose une surface de jeu parfaite et exemplaire pour permettre des techniques diverses sans jamais ressentir un quelconque inconfort de placements, que ce soit pour un accord complexe ou un enchaînement note à note rapide sur plusieurs cordes.

#### SA MAJESTÉ

La HG-66 prouve, si besoin était, qu'une guitare à caisse en érable peut dégager une grosse puissance sonore et un son très chaud, marqué par des basses généreuses et des bas médiums appuyés. En son loin de la mapple-western à la voix asthmatique, sans relief et sans sustain. La Boucher rejoint Taylor dans le club fermé des créateurs de guitare en érable de petit format au tempérament très généreux. Le timbre est subtil, grain chaud, ample et diffus. L'association de l'épave des Adirondacks et de l'érable de grande qualité, parfaitement travaillé, et torréfié en ce qui concerne la table, produit une sonorité absolument majestueuse. Grâce à l'érable, la guitare possède une belle présence et une articulation claire des notes, alors que la tendance de l'Adirondack, surtout dans le cas d'une 000, pouvait conduire à produire un ensemble aux fréquences graves et bas-médiums pas trop envahissant. Le jeu aux doigts dispose ainsi d'une

grosse réserve de puissance sous le pied, alors que dire du strumming? Qu'il est préférable de jouer avec retenue et ne point attaquer les cordes à la batte de baseball pour ne pas produire une sonorité certes ultra puissante, mais aussi un brin dévorée.

A un tarif hautement élitiste, Boucher propose une triple 000 absolument parfaite. Le modèle fait montre d'une vraie noblesse, à tous points de vue. C'est ce qu'il est convenu de nommer la "guitare d'une vie". Un modèle pour tous jouer, aisément transportable et qui saura grandement profiter d'un discret équipement électro pour offrir ses services sur scène. Bravo!

○ Prix : 5636 euros, prix public conseillé

○ Série : 000

○ Dimensions : 41 x 21 x 11 cm

○ Poids et mesures : 1,8 kg

○ Manche : acajou du Honduras

○ Table : érable

○ Largeur à la 12<sup>e</sup> case : 57 mm

○ Mécaniques : Gotoh Open G2

○ Cordes : D'Addario

○ Accessoires : 12 cordes, 12 cordes, 12 cordes

○ Accessoires : 12 cordes, 12 cordes, 12 cordes

○ Accessoires : 12 cordes, 12 cordes, 12 cordes

○ Accessoires : 12 cordes, 12 cordes, 12 cordes

- ON AIME : un ensemble harmonieux et parfait
- ON REGRETTE : un prix justifié, mais élevé, très élevé.
- Lutherie : 10
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 10
- Rapport qualité/prix : 8



www.breedlovecoustic.com

# BREEDLOVE

## Premier Concerto E

### COUP DE FOUDRE!

Jacquie Balmat

La Premier Concerto E représente la plus aboutie des versions de ce jeune modèle. L'original fut un coup de maître, la 2.0 parvient à pousser encore un peu plus loin la qualité générale du modèle. L'atelier de l'Oregon a optimisé chaque paramètre pour parvenir à un résultat époustouflant.

**P**eu à peu, la dénomination "Premier Concerto" devient en soi une petite série, le modèle étant en effet décliné en onze versions! La Premier Concerto E 2020 confirme toute la saveur de la version originale, en optimisant certains paramètres. La guitare est livrée dans un étui deluxe, nous n'en attendions pas moins vu le prix et le standing du modèle.

est celui d'une guitare moderne, avec un profil très contemporain, qui offre une facilité de jeu évidente. Adeptes ou non d'envoies techniques, pratiquants sprinters ou marathon-men, il procure un agrément physique de grande tenue. Sa forme n'est ni trop ronde ni trop plate, c'est le juste milieu qui permet un même confort pour un déroulé d'accords comme pour une interprétation mélodique. Il est aussi

de la table et du fond, le ressenti physique impressionnant. Les fréquences graves sont littéralement exaltées, mais grâce à leurs registres respectifs parfaitement dimensionnés sous l'effet de barreaux travaillés avec une extrême précision, les médiums et aigus ne sont pas à la traîne, la sonorité ne procure pas la sensation de basses envahissantes. La puissance des médiums n'empêche nullement la



#### DE GRANDES ET BELLES TABLES

Des essences très nobles ont été sélectionnées pour la réalisation du modèle. Sur une base en palissandre d'Inde remarquable, la maison américaine propose un choix entre plusieurs tables : épice de Sitka, épice des Adirondacks ou cèdre rouge. Autant de bois pour autant de tempéraments sonores différents et marqués. Nous avons choisi de tester la version Sitka, qui nous paraît le juste milieu, et présente en outre des repères d'évaluation plus aisés avec d'autres modèles fabriqués à partir des mêmes types de bois. C'est le duo de bois typique du genre "western guitar", bien que cette Breedlove dépasse, et de loin, cette appellation. La finition brillante assure une bonne protection des bois tout en conférant une parure de luxe qui exalte les coloris, la Premier Concerto E étant proposée en plusieurs finitions différentes.

#### BONNE MAIN

Le manche est réalisé dans une véritable pièce d'Acjou du Honduras, pratique qui se raffine aujourd'hui. La touche est faite en ébène africain issu du Congo. Pour parfaire la composition et plus encore le timbre, Breedlove a choisi un sillon en os véritable plutôt qu'en Tusq. Le galbe de ce manche



plaisant en picking qu'en strumming. La largeur conviendra à toutes les tailles de main, ce qui constitue une belle prouesse.

Les très sérieuses mécaniques sont associées au chevalet "Delta" de la maison, et l'absence de chevilles d'être saluée à sa juste mesure! La tenue de l'accord est exceptionnelle et la transmission des vibrations des cordes à la table en tous points exemplaire.

#### GARANTIE QUALITÉ "PIÈCES ET MAIN D'ŒUVRE"

On a vu le côté pièces, en ce qui concerne la main d'œuvre, il n'est point utile de s'étendre très longuement : c'est parfait et remarquable, il n'est qu'à observer les filets et sur-filets, magnifiquement posés et les collages des barreaux, d'une propreté absolument exemplaire. Les conséquences sonores de la réalisation sont évidentes. Le son se révèle majestueux, il s'impose dans l'espace sans que l'instrumentiste ait besoin de forcer son jeu de main droite. La projection est importante et la sonorité se diffuse très largement. L'attaque des cordes est immédiatement suivie d'une mise en vibration totale.



douceur, tandis que les aigus chantent sur un mode chatoyant. Electro, la Premier Concerto tire profit d'un préampli L.R. Baggs qui se fait oublier : cachés dans la caisse en pourtour de rosace, les contrôles ne saignent pas la lutherie, tandis que le rendu sonore s'avère très réaliste, avec un grain "naturel".

#### LA GRANDE CLASSE

Proposée en version standard et pan coupé, voilà une très grande guitare, irrésistible. C'est la très grande classe à tous les niveaux. Comparé aux modèles concurrents, cette Breedlove bénéficie d'un tarif qui la place en très bonne place sur le podium : la première! Car si le prix est élevé, il paraît finalement très intéressant au vu de la qualité, magistrale, de l'instrument.

○ SI, AIME quel son! Quelle beauté!  
○ ON RECRÈTE rien, non, rien de rien.

- Lutherie 10
- Confort de jeu 9
- Son acoustique 10
- Son électrique 9
- Rapport qualité/prix 9

- Prix 3215 euros, prix public conseillé
- Style Concerto, pan coupé
- Table épice de Sitka massif
- Fond et éclisse palissandre indien
- Manche acjou du Honduras
- Touche ébène du Congo
- Languet au sautoir de 19x 40x45 mm
- Languet à la 12<sup>e</sup> case 53,9 mm
- Mécaniques bain d'huile
- Preampli L.R. Baggs EA3 VTC
- Accessoires : étui deluxe, corde
- Production : USA
- Site : www.breedlovecoustic.com



# BLACKSTAR

Sonnet 120

## LE BLACKSTAR SONNET TOUJOURS DEUX FOIS

Blackstar occupe depuis près de quinze ans une belle place sur la scène de l'amplification électrique. La marque anglaise a une première fois diversifié son catalogue en y ajoutant une rubrique pédales. Ce fut ensuite une offre pour les bassistes qui vint prendre place dans les références du fabricant. En début d'année, Blackstar a créé la surprise en annonçant l'arrivée d'une nouvelle gamme : le Sonnet propose d'amplifier nos électros !

Jean-François

**L**a série est d'emblée composée de deux unités : un ampli 60 watts et un ampli de 120 watts. Ce dernier possède quelques spécificités supplémentaires, qui en font un outil très complet. C'est cette version que nous avons testée.

### LES GRANDS ESPACES

Avec deux canaux, le Sonnet présente une architecture conventionnelle. On retrouve donc un panneau de commandes plutôt standardisé, mais très riche. Les entrées sont au format double jack/XLR ; voilà qui facilitera les branchements et les exploitations multiples, diverses et variées. Chaque tranche est dotée d'une alimentation fantôme en 48 volts, outil indispensable pour le branchement de micros et/ou de pré-amplis spécifiques. Le Sonnet s'annonce donc comme un bon compagnon pour le chanteur guitariste, en plus d'être un combo bien spécifié pour l'instrumentiste à cordes. Une réverb numérique à quatre modes permet d'ajouter de l'espace à la sonorité, de manière plus ou moins marquée selon le programme choisi et le niveau ajusté à l'aide du potentiomètre dédié à la durée de réflexion. L'effet peut être commandé au pied à l'aide du connecteur fourni, qui possède aussi une fonction de coupure du son en sortie, facilitant par exemple l'accordage



de l'instrument sans perturbation pour l'auditeur.

### IL PREND SON PIED

Le Sonnet dispose pour chaque canal d'une autre gamme de contrôles pour ajuster l'électronique aux caractéristiques techniques de la pède comme le pad (-10dB) l'inverseur de phase, l'anti-feedback, le filtre passe-haut. Un pied inclinable, replié sous le coffret, permet l'ajustement de l'inclinaison du combo pour une bonne dispersion du son, mais également une optimisation de la perception par l'utilisateur lui-même. En outre, il est également possible de placer l'ampli sur un stand grâce à l'embase insérée sous le coffret. Le dos du coffret recèle aussi son lot de bonnes choses, puisqu'on y découvre deux boucles d'effets, chaque canal disposant ainsi de son propre circuit indépendant. Ce panneau de connexions intègre également une sortie DI, une entrée auxiliaire au format mini jack et une prise USB.

### BRILLANT, SI BBSONN

Dans le cadre de l'amplification d'une voix comme d'une guitare, une première impression saute aux oreilles : les basses de type bass-reflex assurent un excellent rendement des registres graves et médiums, ça pulse ! La tendance sera plus ou moins accentuée selon l'équipement raccroché, mais de

manière globale, est très agréable. Pour nos tests, nous nous sommes dotés du matériel courant pour nos Sonnet SM155 pour la basse et un Martin DX1, une Taylor 814 et une Ibanez EN650 pour les guitares. Les deux premières pour les cordes acier, la 3<sup>e</sup> pour les cordes nylon. Les résultats se révèlent de bonne qualité, et il n'est pas possible d'affecter un mode différent à chaque canal, il est toutefois permis de doser indépendamment l'intensité du traitement. En l'absence de coupure optionnelle des sweeters, il est malgré tout possible d'atténuer la brillance grâce au mini potentiomètre spécifique, et trouver ainsi le parfait équilibre en adaptation aux goûts de chacun et au répertoire joué. Le Sonnet 120 propose un joli relief sonore et une diffusion acoustique de qualité, dont la spatialisation profite beaucoup de la réverb embarquée.

### UN PEU D'AIR FRAIS

En terme de spécialisation, on pourra aller beaucoup plus loin dans le domaine en utilisant les fonctions offertes par l'USB et le soft Reverb disponible avec l'ampli. C'est un nouvel univers qui s'ouvre alors à l'utilisateur. Blackstar ne manque pas son entrée dans l'univers de l'amplification électro-acoustique. S'il ne révolutionne rien, l'amplification électro, le Sonnet propose une alternative intéressante aux piliers du marché. Moins richement spécifié, mais également moins cher, le Sonnet 60 est proposé à 399 euros (prix public conseillé).



- Effets : réverb (Hall, Studio, Chamber, Plate)
- Traitement sonore : 9
- Rapport qualité/prix : 9
- Les + : les deux canaux très bien spécifiés, la puissance et la connectique

- Prix : 549 euros, prix public conseillé
- Technologie : transistors
- Puissance : 120 watts
- HP : 1x12", 2 tweeters
- Canaux : 2
- Entrées : 1 double format jack/XLR, 1 aux, jack 3,5 mm
- Contrôles : 2 EC3 bandes
- Effets : réverb
- Boucle d'effets : 2
- Sorties : sortie DI, USB, audio
- Dimensions : 417 mm x 352 mm x 296 mm
- Poids : 11,5 kg
- Fonctionnalités : 2 fonctions
- Drivers : USB, Bluetooth
- Production : Chine
- Site : www.blackstaramps.com/fr



www.blackstaramps.com/fr





# BOSS

## Acoustic Singer Live LT

### PETIT FORMAT, GRANDS SERVICES!

Voilà deux ans, aux portes de l'été, Boss lançait à la surprise générale une nouvelle série d'amplis pour instruments électro-acoustiques. La gamme Acoustic Singer venait d'être portée aux fonts baptismaux de la confrérie mondiale des guitaristes 24 mois plus tard, la marque nous présente le dernier-né de la famille. Le voici en test.

Jaroslav Balma

**D**e manière conventionnelle, la maison japonaise a attendu le dernier Namm de janvier dernier pour rendre public le nouveau benjamin des Acoustic Singer Live, dénommé LT. Il s'agit là d'une version allégée, en tous points, de la version standard et milieu de gamme que constitue l'Acoustic Singer Live, petit frère lui-même du Singer Pro, actuel top modèle de la gamme.

Vous suivez toujours ?

#### C'EST QUI LE BOSS ?

Ce nouveau modèle est destiné aux usages plutôt tranquilles, sans besoin d'une grande puissance sonore ni d'un vaste choix de commandes et autres potentiels de réglages étendus. Voilà donc un combo très bien adapté pour jouer à la maison et dans des salles de petite taille. Il perd quelques programmes d'effets pour n'en conserver que les plus essentiels, mais aussi le looper, dont il faudra s'adjointre les services par un périphérique externe si besoin. Le système de bi-amplification développé pour les deux autres modèles est à nouveau mis à l'œuvre, pour une puissance globale de 60 watts. Ces watts sont bien restitués par les deux haut-parleurs : un woofer qui va gérer 50 watts de fréquences graves et bas médiums, et un tweeter pour 10 watts attribués aux hauts médiums et aigus. Tout cela est parfaitement bien maîtrisé par Boss et permet une très bonne définition finale, un rendu précis des trois registres de la guitare, mais aussi des voix qui pourraient être raccordées via le micro dédié ; des voix là, la tessiture toute de même nettement moins étendue que celles de nos sœurs. Le Singer Live LT est particulièrement bien adapté aux branchements guitare-voix. Chacun des deux canaux est en effet plutôt spécialisé pour l'un et l'autre de ces usages, avec une entrée spécifique à chaque format de connexion, jack dans un cas, XLR dans



l'autre. Dommage d'avoir manqué le rendez-vous des entrées double format qui se développe de plus en plus au sein des produits concurrents.

#### L'AMPLI POUR TOUS

La taille du coffret et la dimension du HP engendrent une certaine limitation de l'épaisseur et de la richesse sonore, qui perdent un peu en efficacité et en diffusion, comparées aux deux autres références de la série. Mais c'est un choix raisonné, qui ne nuit pas au modèle lorsqu'il pose sur la balance le format, le poids, le prix et l'efficacité sonore. Tout cela considéré, l'Acoustic Singer Live LT s'avère un bon outil tout autant qu'un partenaire sûr et sérieux pour agrémenter toute prestation en élevant son volume sonore à un juste niveau.

Les processeurs d'effets indépendants pour chaque canal constituent un apport important et très intéressant, d'autant qu'ils proposent des traitements de réverbères, delays et modulations de fort belle qualité. Les programmes diffèrent selon le canal, les uns étant adaptés à la guitare, les autres à la voix. Ils forment ces "petits plus" qui font bien souvent

la différence. Pourvu d'une prise USB, cet ampli peut jouer le rôle d'interface pour entrer directement le son de votre guitare et de votre voix dans votre ordinateur, votre tablette ou votre Smartphone. Le panneau arrière possède également la connectique nécessaire pour raccorder trois types de footswitch de la maison, afin de gérer à distance les effets et "mutes" de deux canaux.

#### RIEN DE PLUS

Pour un prix généralement situé autour de 400 euros, Boss propose un combo électro-acoustique de qualité. Son utilisation est simple, facile et permet d'aller rapidement droit au but : jouer en bénéficiant d'une sonorité réaliste et séduisante. Voilà un petit combo qui rend de grands services. Que demander de plus ?

- Prix : 409 euros, prix public conseillé
- Technologie : transistors
- Puissance : 60 watts (50 x 10)
- HP : 1x6,5", 1 tweeter 1" dome
- Canaux : 2
- Entrées : 1 jack, 1 XLR, 1 aux, jack 3,5 mm
- Contrôles : 2 EQ 3 bandes, effets
- Effets : réverbères, chorus, delays
- Boucle d'effets : non
- Sorties : sortie DI, sortie casque/rec., connexion pour PS
- Divers : anti feedback, volume, entrée aux, USB
- Dimensions : 364 mm x 271 mm x 300 mm
- Poids : 10,2 kg
- Fonctionnalités : en option (PS 5U, PS 6, PS 7)
- Production : Malaisie
- Site : www.boss.info

- Traitement sonore : \*
- Rapport qualité/prix : \*
- Les + : la taille, le prix et les effets



# TC ELECTRONIC

Plethora x5



www.tcelectronic.com

## ACOUSTIQUEMENT VÔTRE ?

Ce petit pédalier n'a pas fini de faire parler de lui. À peine apparu sur le marché, voilà qu'il change la donne, et TC Electronic de susciter à nouveau discussions, controverses et adhésions massives. Il faut dire que la maison danoise, désormais intégrée au sein d'un important groupe asiatique, était attendue au tournant. Bref, tous les ingrédients étaient réunis pour que *Guitarist Acoustic* mette ses doigts et ses oreilles dans l'histoire, afin de livrer son avis sur la question et étendre la réflexion sur le sujet à cette question cruciale : le Plethora x5, acoustiquement compatible ou pas ?

Jacques Balmat



**N**ous avons utilisé ce nouveau multi-effets trois semaines durant, dans différents contextes, au sein de deux configurations : raccordé entre guitare electro et ampli, et directement dans une console de mixage. Un G-Natural est régulièrement venu à l'appui pour établir quelques comparaisons et épauler nos essais.

### EN CASCADE

Le Plethora x5 se présente sous la forme d'une "banc" suffisamment compacte pour permettre des transports faciles, quasiment dans la housse de la folk, tout en offrant une bonne ergonomie d'usages, tant pour les pieds que pour les doigts, durant les séances d'édit et de recherches sonores. En la matière, le nouveau TC est bien plus "ouvert" qu'il n'y paraît. On utilisera de préférence l'application Tone Print dédiée, nettement plus conviviale en raison d'une vue plus large que la somme des cinq écrans qui affichent tout à tour, de gauche à droite, des menus et sous-menus déroulant, et cette sensation parfois que ça n'en finit plus de "s'ouvrir" en cascade !

### FAIRE FRÉTILLER LES OREILLES

Si ce nouveau joujou n'est pas spécifiquement dédié à la guitare electro, il n'est pas plus spécialisé "de guitare électrique". Les traitements embarqués peuvent en effet être conformes tout autant à l'une qu'à l'autre. La boucle d'effets programmable permet en outre d'ajouter à l'ensemble ou le traitement externe qui pourrait faire défaut. Et là, on ne peut s'empêcher de penser à un préampli externe, d'autant que le point d'insertion dans la chaîne d'effets est malléable à souhait. Car si le G-Natural intègre un préampli, il n'en est rien du Plethora. Nous avons testé différentes solutions de préamplification electro externe : l'efficacité de cet ajout est évidente. Placée en tout début de chaîne, c'est LA solution pour un cheminement du traitement des plus sûrs et efficaces. Ceci n'est en rien obligatoire pour profiter des sons du Plethora, mais c'est tout de même plus réjouissant pour les oreilles.

### SÉDUCTION

Il n'est ensuite qu'à choisir parmi les modulations, réverbères, delays, shifts et autres compresseurs, pour conformer le son à ses idées. La transparence des traitements en fait l'ami des guitaristes electro ! On retrouve la patte TC, ce qui n'a rien d'étonnant puisque ce pédalier n'est somme toute que la mise en boîte commune des circuits déjà développés pour des pédales unitaires du fabricant parmi les plus célèbres et réussies de son dernier dénomé : Cornet Chorus, Flashback Delay, Hall of Fame Reverb... Autant de noms qui fleurissent bon la belle sonorité et totalement propices à nos guitares à caisse. En l'absence de tout mode d'emploi (si ce n'est un feuillet expliquant comment brancher l'appareil), il nous a fallu tâtonner des heures et passer plusieurs jours à chercher quelques tutoriels plus ou moins officiels sur le net afin d'accéder à des fonctions cachées, comme le défilement des banques de programmes au pied, l'activation d'un accord, etc. Et de finir par découvrir, fin-à-encore partiellement peut-être, le potentiel finalement incroyable de cette petite machine pour laquelle TC annonce d'emblée des mises à jour régulières du firmware.



Inous avons testé une machine en version 1.13 et l'intégration régulière de nouvelles fonctions et nouveaux programmes, comme le Distro.

### IL A DE L'AVENIR, CE PETIT !

Comparés au G-Natural, les effets du Plethora ont en nombre bien plus élevé, et l'ajout de programmes par les Tone-Print tend à l'infini la sonothèque. Les traitements sont plus transparents encore, avec une petite impression que tout cela est moins chaud si aucun préampli n'est placé en début de chaîne, ce qui est totalement "normal". Hormis donc cette absence d'une vraie section préampli, bien qu'on puisse un peu bidouiller avec le compresseur, le simulateur d'enceintes et les EQ, le Plethora montre de bonnes capacités à exister avec discrétion ou emphase la sonorité d'un instrument electro/acoustique. La fonction Mash, affectée à certains effets lors de l'appui prolongé sur le footswitch correspondant, produit des résultats très étonnants, qui peuvent susciter la création et même développer l'imagination artistique de certains musiciens. À 479 euros, voilà un produit de très haut niveau et plein de promesses.

ON AIME les affectations, le programme d'usage et les sons.

ON REGRETTE l'absence de manuel et notamment l'absence de...

ON AIME les affectations, le programme d'usage et les sons.

ON REGRETTE l'absence de manuel et notamment l'absence de...

ON AIME les affectations, le programme d'usage et les sons.

ON REGRETTE l'absence de manuel et notamment l'absence de...

ON AIME les affectations, le programme d'usage et les sons.

ON REGRETTE l'absence de manuel et notamment l'absence de...

ON AIME les affectations, le programme d'usage et les sons.

ON REGRETTE l'absence de manuel et notamment l'absence de...

ON AIME les affectations, le programme d'usage et les sons.

ON REGRETTE l'absence de manuel et notamment l'absence de...

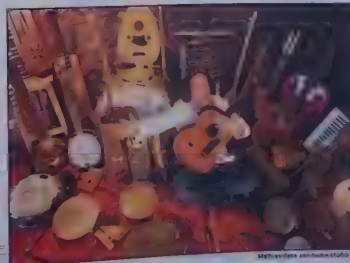


### Un frenchic à Bollywood

Dépassant les sept ans de sa carrière, les membres du groupe ont décidé d'élargir leurs horizons musicaux en passant à un autre domaine : le rap. Les sept frères ont imaginé la représentation scénique de "Brothers In Arms". Le Disc Stray s'est déplacé vers le rock anglais, ce qui n'a rien de prenant à la vue d'un guitariste glorieux et fier. «*Musiciens ont grandi sur la même planète que nous au même moment, ils ont écouté de la pop, du jazz, du rock, ils sont ouverts au monde*». Cette musique est simple de saisir, c'est une évidence.

Après le traitement, on peut souvent remarquer une amélioration de la vision. Par conséquent, une seconde visite est prévue pour examiner l'œil et la vue après le traitement. La première difficulté se trouve dans le fait que le patient, quand on l'examine, peut avoir des larmes dans les yeux et ne peut pas regarder droit devant lui. On peut alors lui donner un verre d'eau et lui demander de regarder droit devant lui. On peut aussi lui donner un verre d'eau et lui demander de regarder droit devant lui.

### Les mappemondes de Mathias

[illegible]

Mathematics can be used to





The Violins of the World

Europe bedonnante... *Éteinte* Duplexy rentre à Paris, mais ne s'y accroît guère longtemps. Au fil de ses pérégrinations, il a un coup de foudre pour la Mongolie, se plonge dans l'étude du chant diphonique et du morin khuur - l'instrument à cordes qui fait entendre l'espace, l'esprit, le vent, le ciel, la terre - puis pour l'Inde, la grande diversité géographique, et de la musique de sa terre d'accueil.

## UN PASIRITI!

Entre autres essais, Mathias Duplexy a consacré le 16.0. de *La penthière des neiges*, le film de Sylvain Tesson et du photographe animalier Vincent Minier. Tiré de l'essai publié par Gallimard en octobre 2019 et ayant reçu le prix Renaudot, Paradoxalement, a écrit une sonate pour le duo du guitariste Milos Karadzic et du mandoliniste Avi Avital (sortie prévue fin 2020/début 2021).

Plus qu'une collection de timbres de destination, le globe-trotter pratique les plongées musicales, qu'il me l'aigle le style Ravel. Sans cesse en mouvement, il a écrit une sonate pour le duo du guitariste Milos Karadzic et du mandoliniste Avi Avital (sortie prévue fin 2020/début 2021).

Un premier tirage d'années, le compositeur est, en fait, tout au fait classique, rencontre l'harmonie et lui propose d'interpréter la pièce. *Canalade*. Il lui confiera bien d'autres

genie de la guitare. Ma musique avait besoin de quelqu'un comme lui pour se structurer, s'ancrer. Les deux amis ne se sont pas prêts de se quitter, le concertiste classique enregistrant cet été un album des compositions pour guitares et musiques de chambre de Mathias Duplexy.

## L'ermite, l'étudiant & le gourou

Tendre l'oreille, découvrir de nouvelles contrées plutôt que de se contenter des playlists des radios mainstream ; goûter, décrire chaque saveur plutôt que d'avaler les tambouilles labellisées world music... Mathias Duplexy met en musique la diversité quand la société tend à se replier sur soi, à se confiner pour des raisons autres que sanitaires. Partout où nous voyageons avec les Violons du Monde, nous observons les peurs, les communautarismes, les tensions se multiplier... Comme le disait Stevie Wonder, un musicien que j'adore : "Les musiciens sont les derniers soldats de l'amour". Car, contrairement aux autres disciplines artistiques, quand les musiciens jouent

ensemble, ils se mettent en public, ils se mettent en danger, ils se mettent en face des Violons du Monde, nous sommes face à un drame politique, nous charge, frontale, nous battons pour le mariage, culturel à notre manière.

No format. Tel pourrait être le credo de ce musicien qui ne craint pas les carefour. C'est dit en filigrane dans son premier album sous son nom, sorti en 2008. *L'ermite Voyagueur* (avec l'ancienne orthographe). *L'ermite est en dit-vie de la société, ce qui lui permet de ne pas suivre le flux, de rester qu'on lui impose. J'aime quand je me sens retiré...* "En en dehors pour se recréer, le musicien se moque des chapelles comme des salles de concert dernier cri. Dans mes souvenirs merveilleux, il y a le spectacle des Violons du Monde en Inde dans un grand palais de Jaipur, au Rajasthan, avec la voûte étoilée au-dessus de nos têtes, c'était extraordinaire. J'aime quand les lieux sont chargés d'histoire, quand tu ressens la puissance de la nature. Nous avons également joué au festival de Coma Jazz, face au Mont-Blanc, ou devant le Palais Lital du Facteur Cheval, c'était incroyable."

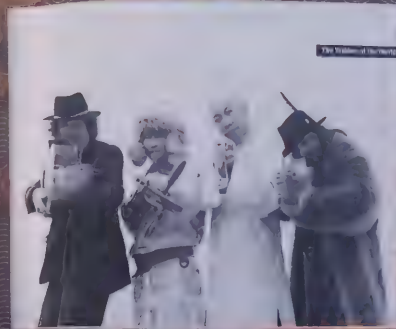
Quels que soient ses terrains de jeux, qu'il joue ses guitares cordes nylon (aux doigts ou au médiateur), notamment les modèles flamenco et prochainement classique du luthier Edouard Gallou, Mathias Duplexy semble défendre l'idée qu'il n'existe d'autres barrières que celles que l'on s'impose. Avant de retourner s'évader dans son home studio, il cite le maître de sarangi Ustad Sultan Khan : "In the street, he like a student ; on stage, he like a guru". Ou comment, chaque jour, apprendre humblement de la vie et, sur scène, viser les étoiles.

Ben

<https://mathiasduplexy.fr>



Ustad Sultan Khan (maître de sarangi) sur la plage de Bombay



The Violins of the World



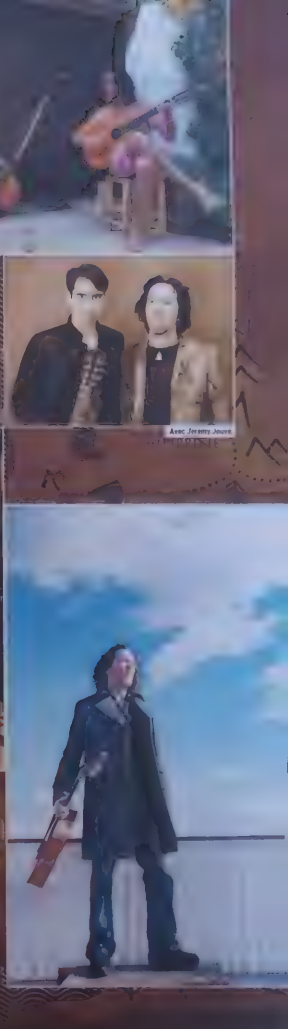
Avi Avital, Jérôme Avital



Au Studio Khimiko lors de la réalisation de l'album du guitariste catalaniste Ameli Mola



A Bombay, avec les enfants musiciens des bidouilles













Coups de cœur  
ou coups de gueule,  
cette rubrique est la vôtre !  
Alors, n'hésitez pas  
à nous contacter  
à l'adresse suivante :  
acoustic@editions-dv.com



Bonjour,  
Après de longues années d'infidélité, j'ai repris la pratique de la guitare acoustique avec votre numéro 1 et une guitare classique à cordes nylon. Depuis, du temps a passé et j'ai fini par ressortir la vieille SG que j'utilisais dans les années 70. À l'époque, malgré que bien réglée par Jacobucci, cette guitare avait un problème d'accordage, mais sur le dos du vibrato que j'avais retiré. Mais bon, comme je jouais surtout acoustique, j'ai rangé cette guitare et puis... En ouvrant son étui après près de quarante ans, j'ai tout de suite été surpris par une sorte de vert de gris sur le chevalet. Je l'ai nettoyé et me suis aperçu qu'à l'époque, j'avais connu les supports de cordes avec une sorte de pâte blanchâtre, genre colle. Pourquoi ? J'ai oublié, mais j'ai l'impression que cette pâte colle blanchâtre lui a sustain. Cordes neuves (enfin neuves d'époque, retrouvées dans le bloc), j'ai tenté de l'accorder et là, surprise ! mon accordeur à pédales, qui fonctionne très bien sur guitare acoustique, est resté muet. J'ai donc dû utiliser mon téléphone.

J'ai deux questions : est-ce qu'un accordeur à pince fonctionne sur une guitare solidbody ou est-ce réservé aux acoustiques, et quel est votre avis sur ces chevalets harmonicas ?

J'ai regardé sur Internet et n'ai trouvé qu'une photo d'une SG avec ce type de chevalet, les autres utilisent presque toutes le Tune-O-Matic, droit ou en biais. Serait-il utile que j'invente 40 euros pour en changer, si cela est possible avec l'écartement des deux plots ?

En vous remerciant et dans l'attente de votre réponse,  
Bien cordialement

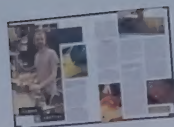
Christian Mazars

Cher Christian

Concernant les cordes, mieux aurait valu montrer un jeu "frais" et récent, je ne suis pas certain que des cordes usées il y a plusieurs décennies puissent vous prouver des qualités optimales... Concernant le montage d'un vibrato Tune-O-Matic, l'idée est effectivement intéressante, surtout si vous ne souhaitez pas revenir à un vibrato. Par contre, nous ne serions trop vous conseiller de faire appel à un spécialiste (luthier, guitar-tech d'un magasin), car ce n'est pas un travail à prendre à la légère, tant pour l'intégrité de votre guitare (même si elle semble avoir déjà connu quelques aventures) que pour la justesse finale de l'instrument. Par ailleurs, il existe de nombreux types de chevalet TOM (formes, matériaux, ajustements...), une pièce qui s'insère sur la tige de l'accord, la justesse et le son. Un professionnel saura vous présenter les différents modèles et vous aider à choisir le meilleur pour votre guitare.

Venez-en à votre accordeur à pince. Les premiers modèles de ce type d'appareils reflètent la captation du son émis par la guitare. Vous comprendrez que dans le cas d'une guitare électrique, ce n'est pas l'idéal, et que les chances d'obtenir une information fiable sont très réduites, sauf à voler le volume de l'angle sur un bon vivier ! La recherche en électronique a ensuite permis d'exploiter les vibrations émises par le manche. Chaque note correspond en effet à une fréquence vibratoire, exprimée en hertz, et cette fréquence de résonance du nombre de vibrations engendrées en une seconde, avec pour référence le fameux La 440 ! Donc, dans votre cas, votre accordeur à pince semble être accordeur à mode "audio". Il ne peut donc analyser les vibrations du manche de votre guitare. Faites l'essai sur une guitare acoustique et tentez-vous une vibration.

Jacques Balmat



Bonjour

J'ai une question pour le luthier Richard Baudry. Je souhaite me faire fabriquer une guitare par un luthier, mais entre les différentes de formes et les possibilités de bois, je n'arrive pas à me décider. J'aime les sons plutôt chauds, mais j'ai peur de me tromper. Quelle est l'incidence de la forme et des bois sur le son ?

Elisabeth, Quimper

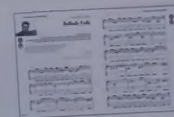
Chère Elisabeth,

C'est une question très intéressante et c'est là que le luthier vient en expert pour vous orienter. Il faut d'abord comprendre que c'est avant tout la qualité du travail du luthier qui déterminera la qualité acoustique de votre instrument.

D'une manière générale, il faut savoir que les guitares de grand format, type jumbo ou dreadnought, ont tendance à donner un son plus ample et sont parfaites en accompagnement, alors que les petits formats comme l'OM, la double ou triple O (ou les formats jumboKe ou Arviat que je propose) seront des guitares offrant plus de netteté, de précision, et se prêteront davantage aux solos.

Pour le bois utilisé en fond et table, plus il sera dense, moins il absorbera les fréquences aigües et plus la guitare projettera un son précis et puissant. C'est le cas pour les guitares en fond et table en palissandre, en ébène de Madagascar, en ziricote ou en bubinga. Si on souhaite obtenir un son plus chaud, plus rond, il faudra choisir un bois moins dense comme l'acajou, le noyer ou l'érable. Une petite particularité des bois exotiques comme l'érable en luthierie : l'onde rigide se le bois et offre donc un son plus percussif qu'un érable standard. Ceci reste bien entendu théorique. C'est au final la qualité de l'assemblage et de la fabrication dans un ensemble qui donnera tout le rendu attendu et respectera les spécificités des bois utilisés. Enfin, il est important pour un luthier d'avoir plusieurs modèles à faire essayer dans un magasin afin que le client se rende compte des particularités et des différences de sonorités. Même si l'aspect esthétique du bois et le confort de jeu sont par le format de la guitare sont aussi d'autres aspects à prendre en compte.

Richard Baudry



Cher Samuel,

En regardant votre leçon sur YouTube, je vois que le morceau s'appelle "Lost Bird". Je vois aussi que vous jouez parfois avec l'angle de l'index comme un médiateur, et le son est superbe ! Est-ce des ongles en gel ? Comment taillez-vous cet ongle ? Ne s'use-t-il pas trop rapidement du coup ?

Matthieu

Cher Matthieu,

Merci pour votre message. Concernant la première question : j'ai des ongles naturels. Comment est-ce que je les taille ? J'essaie d'être le plus parallèle à la corde, sans trop d'arrondis pour être assez plat. La forme des ongles dépend beaucoup de celle des doigts et de la constitution naturelle de l'ongle (est-il simple, épais, etc.). Je vous conseille de regarder comment le pince de votre doigt passe sur la corde et à quel moment l'ongle vient toucher la corde. Bref, de bien observer ce détail pour comprendre comment vous allez tailler l'ongle, pour faire en sorte qu'il passe le plus possible en douceur sur la corde.

D'autre part, une astuce consiste à placer ses ongles sur ses cordes et, avec le doigt sur la ligne, faire comme si vous jouiez. Là, vous allez voir une partie lisse sur votre ongle qui consiste à vous donner l'angle avec lequel vous attaquez la corde. Puis vous arrondissez un peu les extrémités afin d'éviter tout accroche. Ainsi, vous obtiendrez l'angle idéal.

Samuel Struck

# QUAND VOUS REFERMEZ UNE **Revue** UNE NOUVELLE VIE S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. OUVREZ-ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.  
[CONSIGNEDETRE.FR](http://CONSIGNEDETRE.FR)

## CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecoforum



# CLUB LECTEURS

Voici quelques pépites printanières à écouter pour "déconfiner".

**Attention, le mode de fonctionnement a changé!**

Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur la page

[www.guitaristmag.fr/jeuxconcourse](http://www.guitaristmag.fr/jeuxconcourse), et de remplir le formulaire.

Indiquez bien sûr le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.



## AI DI MEOLA X10

carMusic vous offre 10 exemplaires du nouvel album d'AI Di Meola, *Across the Universe*, un hommage stylistique aux Beatles, du jazz au rock en passant par la world music, entre instrumentations acoustiques et électriques.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## JONATHAN WILSON X10

Bella Union vous fait gagner 10 exemplaires du nouvel album de Jonathan Wilson, *Disse Blue*, dans lequel le natif de Caroline du Nord propose une plongée folk-rock acoustique.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## ALASKA GOLD RUSH X10

LuikMusic vous offre 10 exemplaires du 2<sup>e</sup> album, *Camouflage*, de ce duo bruxellois adepte du "free folk garage". Attention, nute vers l'or!

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## KEVIN SEDDIKI & JEAN-LOUIS MATINIER X10

ECM vous fait gagner 10 exemplaires du duo Kevin Seddiki & Jean-Louis Matinier, *Risques*, une somptueuse rencontre la guitare et l'accordéon pour une musique de chambre ouverte sur le monde.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## COURTNEY BARNETT X10

Milk Records vous fait gagner 10 exemplaires du MTV Unplugged. Live in Melbourne de la songwriter australienne, adepte du picking et des mélodies sixties aux harmonies vocales bercées par l'influence du Velvet Underground.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



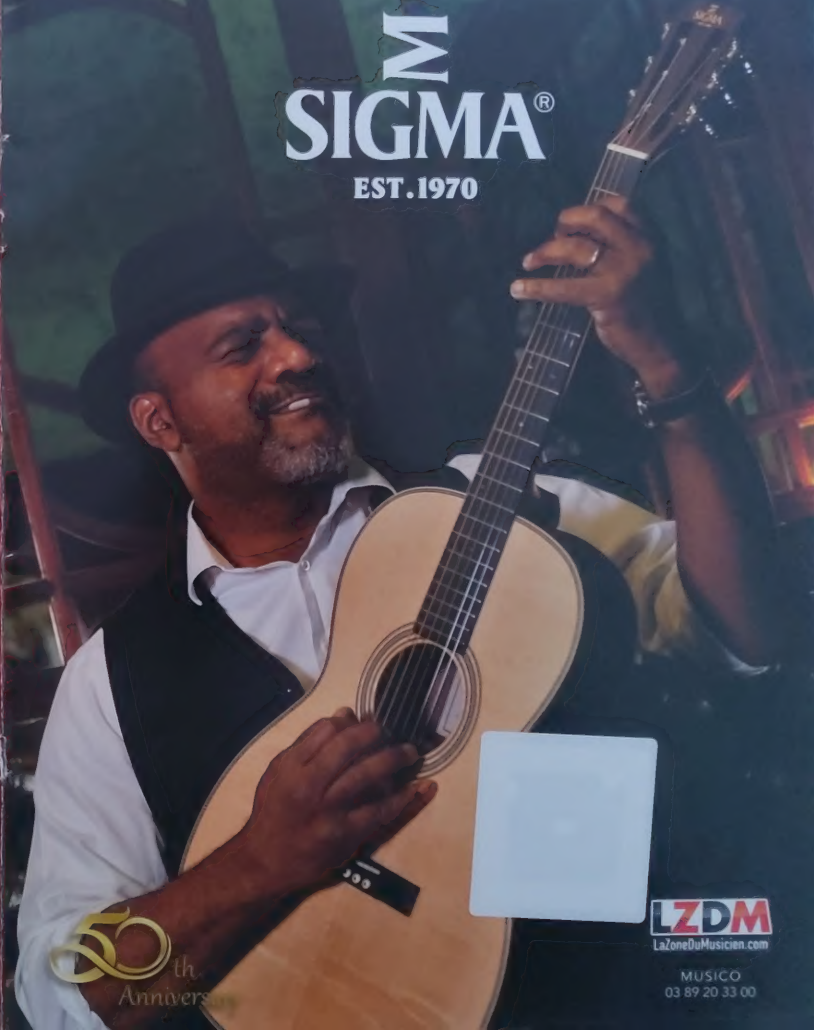
## MORGANE IMBEAUD X10

Ray Music vous offre 10 exemplaires du nouvel album solo de Morgane Imbeaud, *Amatisme*, une traversée pop-folk dans les contrées nordiques.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.

# M SIGMA®

EST.1970



50<sup>th</sup>  
Anniversaire

**LZDM**  
LaZoneDuMusician.com

MUSICO  
03 89 20 33 00



# LÂG/HYVIBE

NOUS ALLONS CHANGER  
LE MONDE



*de la guitare acoustique*



[www.lagguitars.com](http://www.lagguitars.com)

**algam**  
WEBSTORE